

ع

عبادة الشيطان Satanism



• النجمة
الخماسية
يعتبرها عبدة
الشيطان
شعارهم
الأوحد -

119

يقال إن هناك اثنا عشر مذهباً توصف بأنها (شيطانية)، ويعتقد بعض العلماء أن الأرقام مبالغ فيها لأن المسيحيين اليمينيين المتطرفين في الولايات المتحدة يعتبرون غير المسيحيين عبدة شيطان، وهذا قد يتضمن المسلمين والبوذيين والهندوس . لهذا نقول أن التعريف الدقيق لعباد الشيطان هو من يعبد الشيطان المذكور في الأديان السماوية صراحة ويعتبر الشيطان مبدئاً للحياة. وهذا الشخص لا يؤمن بالقدرات الإلهية لكنه يؤمن بنفسه وبخبراته الخاصة كفره، إلى درجة أنه يعتبر نفسه إلهه الخاص. يرى هذا الشخص كذلك أن الحياة تتمثل في أنقى صورها في الأطفال والحيوانات لذا يجب عدم إيذاء كليهما، وهو يعتقد بوجوب ممارسة الخطايا السبع وأن يجرب الشهوات كلها. لا تتضمن عبادة الشيطان ما يشاع عن تلاوة الصلاة بالعكس والصلبان المقلوبة وذبح الأطفال، فأكثر هذه خرافات وردت في كتاب (مطرفة الساحرات) ودعمتها السينما وقصص الرعب.

عبدة الشيطان يستعملون النجمة الخماسية في وضع يجعل أحد رؤوسها لأسفل ويحيطونها بدائرة مع صورة للشيطان (بافوميت) - يشبه رأس الجدي - داخلها، وهذا بالمناسبة شعار كنيسة الشيطان منذ عام 1983 . بعضهم يستعمل شعاراً يمثل رقم 8 على جانبه وفوقه صليب ثوريان (صليبان فوق بعضهما) وهو رمز قديم عند السيمياءيين لعنصر الكبريت الذي كانت الكنيسة تنسبه للشيطان.





120

قيل إن عابد الشيطان الأول في العصر الحديث كان (كراولي)، لكن لا يوجد ما يدل على ذلك في كتابات الرجل ومذهبه (الثيليزما)، لكن تاريخ عبادة الشيطان قديم يعود للقرون الوسطى، حينما كانت الكنيسة الرومانية تحرق الساحرات بلا توقف، وكانت تعتبر عبادة الشيطان وباء متفاقماً .. الحقيقة أن عبدة الشيطان كانوا نادرين في كل زمان .. على أن آخر ضحية لأزمة الحرق كان بولندياً أحرق عام 1792.

اعتقد المسيحيون دوماً أن عبدة الشيطان يخطفون الرضع من أجل طقوسهم الرهيبة، وأن هناك سجوناً توضع فيها الفتيات اللاتي يبقين حوامل طيلة الوقت من أجل إمداد عبدة الشيطان بالرضع اللازمين، لكن لم يثبت شيء من هذا على مدى 300 عام من البحث المدقق. هناك اليوم في الولايات المتحدة عشرة آلاف على الأقل من عبدة الشيطان بالمعنى الدقيق للكلمة أكثرهم أعضاء في كنيسة الشيطان . (أنظر أيضاً : لاي ، كراولي ، مطرقة الساحرات ، القداس الأسود)

العزيف AL-AZEIF

العزيف .. لغوياً هو صوت الحشرات في الصحراء ليلاً والذي كان العرب يحسبونه صوت الجن .. إنه العام 700 م .. ولد في (صنعاء) شاعر عربي قيل إنه مجنون .. وقيل إن اسمه (عبد الله الحضرد) .. على الأقل هذا هو الاسم الذي ذكره (لافكرافت Lovecraft) مراراً في قصصه .. إلا أن الغربيين وضعوا احتمال أن يكون الاسم الأصلي (عبد الله ظهر الدين) أو (عبد العزى الراهب بن عاد). قيل عنه الكثير على لسان المؤرخين وعلى لسان (لافكرافت) .. لهذا يمكن أن نقول باطمئنان إنه عاصر عصر الأمويين، وسافر كثيراً إلى خرائب (بابل) وأجاد عدة لغات ، وزعم أنه يعرف موقع بقايا (إرم ذات العماد) التي ذكرها القرآن الكريم .

هناك تبع مهم لأفكار (الحضرد) هو أساطير مدينة (هارانيان)، وهي من

بلدان الشمال ، لأي أن أهلها أقرب إلى الفايكنج والكلت ، استقر عدد من هؤلاء في بغداد مكونين مجتمعاً منغلِقاً لم يدخل الإسلام، وهم من أطلق عليهم اسم (الصابئة).. إلا أنه استطاع أن يندمج بهم وقد أعطوه ثقتهم وحكوا له الكثير. ثم استقر في دمشق ليكتب ذلك الكتاب المخيف (العزيف) ، في العام 738 م (120 هـ) يرتحل (الحظرد) إلى الربع الخالي في الجزيرة العربية ليحيا وحيداً .. ثم يحكي الشهود أنهم رأوا (الحظرد) من بعيد وهو يتصارع مع كائن مخيف لا أرضي .. وأن نهايته كانت شنيعة

في ما بعد حاول الحاكم (إدريس شاه) أن يجد الكتاب في كل المكتبات العربية والهندية فلم يوفق.. إلا أننا نعرف أن رجلاً يدعى (تيودور فيلييتاس) ترجمه إلى اليونانية في كتاب من تسعمائة صفحة ، وهو الكتاب الذي سيأمر البابا جريجوري التاسع عام 1232 بمنع تداوله واحراق نسخه . لما انتهى (فيلييتاس) من الترجمة، بحث عن اسم يناسب العقل واللسان الغربيين فاختار اسم (نيكرونوميكون Necronomicon) ومعناه (كتاب أسماء الموتى).. إن النكرونوميكون كتاب تاريخ يحكي عن الكيانات القديمة أكثر منه دليلاً للسحرة المبتدئين كما يظن البعض. وهذا ما يجعل الكتاب مخيفاً .. فهو لا يعتقد بأننا ملوك الكون وأن الكون في خدمتنا، بل هو يتحدث عن كون معاد فيه قوى عاتية، بينما نحن مجرد غبار معدوم الحيلة وما يبقينا أحياء هو أننا أتفه من اللازم.

أخرج الأسبان العرب من الأندلس، وكان أن بقيت مجموعة من السكان ذوي الأصل العربي الذين أطلق عليهم اسم (المور Moor)، كان هؤلاء الآن موضع اضطهاد وتعذيب محاكم التفتيش .. ويبدو أن التعذيب جعل بعضهم يتكلم .. وما قاله كان مثيراً حيث أثار شغف الراهب الدومينيكاني (أولاس فيرمياس)، من ثم حصل بشكل ما على كتاب (نيكرونوميكون) وترجمه إلى اللاتينية .. في هذا الجو بالذات - جو محاكم التفتيش - كان عمله انتحاراً .. سرعان ما تسرب الخبر وحوكم الرجل واتهم بالهرطقة وأحرق .. يقال إن نسخة من هذا الكتاب محفوظة في مكتبة الفاتيكان . بعد هذا يظهر اسم (يعقوب أليتز) وهو (نكرومانسر) محترف. ترجم الكتاب إلى العبرية عام 1664، وصار اسمه (سيفر هاشاري حاداث) أي (كتاب بوابة المعرفة) ، وهنا يظهر (ناتان غزة Nathan of Gazza).. ساحر يهودي ولد في القدس ودرس التلمود والكابالاه .. ثم وقع الكتاب





ترجم الكتاب إلى الإنجليزية. (أنظر أيضا : لا فكرافت)

العقيدة السرية Secret Doctrine

(أنظر بلا فاسكي).

122

www.liilas.com/vb3
^RAYAHEEN^

ف

فتيش

Fetish

• الشكل الشهير الذي
تخيلته استديوهات
(يونيفرسال)
لشخصية الوحش في
قصة (فرانكشتاين)

كلمة مأخوذة من لفظ برتغالي (fetico)، وتعني (الشيء المصنوع) و هو الاسم الذي أطلقته البحارة البرتغاليون على الدمى التي شاهدوها في أفريقيا .

ترتبط (الفتيش) بالسحر ارتباطا وثيقا وتعتبر نوعاً من أنواع السحر الأسود ، ويعتقد أن صناعة هذا النوع من الدمى مع ذكر بعض التعاويذ الخاصة قد يسبب الأذى لأشخاص معينين يختارهم صانع الدمية نفسه ، أول من تحدث عنها هو الباحث (Charles de Brosses) عام 1757 حين أجرى دراسة يقارن فيها بين الديانات الأفريقية القديمة مع السمات السحرية في الديانات المصرية القديمة و ينتشر هذا النوع من السحر حتى يومنا هذا في أفريقيا وبعض مناطق شرق آسيا بكثرة .
(أنظر أيضا : السحر)

فرانكنشتاين

Frankenstein

(فرانكنشتاين) شخصية خيالية ارتبطت بعقولنا كأكثر الشخصيات إثارة للرعب و (فرانكنشتاين) هو العالم الذي صنع المسخ وليس المسخ نفسه . المسخ لم يكن له اسم في القصة الشهيرة. من ناحية المجاز الأسطورية كلها



123



تدور حول طفل
محبط يعيش في كل
منا .. طفل يتوق إلى
أن يقبله الآخرون
ويحبونه .. إن
(فرانكنشتاين) هي
قصة عن الاحتياج
للحنان .. فقدان
الحنان يحيلنا إلى
وحوش .. الحقيقة
أن أحدا ممن عالجوا
القصة لم يستطع
أن يفهم محورها
الأساسي .. المسخ لم
يكن شريراً إلا حينما
رفضه أبوه ..
هناك قلعة ألمانية
تعرف باسم قلعة
(فرانكنشتاين) تعود

للقرون الخامس عشر
.. قيل إن (فرانكنشتاين) هذا تمكن من صنع خنزير بري وقد حاول أحد
الفرسان قتله وفشل ..

إن (ماري شيلي) هي أول إنسان يبتكر أسطورة في العصر الحديث ...
كل الأساطير تأتي من حكايات الشعوب ولا تعرف أبداً من أين بدأت لكن
حالتنا هذه تختلف ..

القصة تبدأ بفتاة بريطانية رقيقة اسمها (ماري) التي ولدت عام 1797
.. أبوها فيلسوف اشتهر بأرائه الشاذة الجريئة وأمها مناضلة في الحركات
النسائية .. لقد نشأت الفتاة نشأة أدبية تماماً .. كبار الأدباء يزورون دار
أبيها .. ثم تكبر وتتزوج الشاعر (شيلي) الذي أخذت منه اسم (ماري
شيلي) .. وعاشت حياة أدبية خالصة حتى توفيت بورم في المخ عام 1851.



124

• الكاتبة الانجليزية
(ماري شيلي) مبتكرة
شخصية (فرانكنشتاين) ..

كانت هناك في ذلك العصر كلمة سحرية تحل كل شيء اسمها (كهرباء).. وكانت تجارب (بنيامين فرانكلين) في أمريكا ملء الأسماع .. وفي الوقت ذاته كان الإيمان بالعلم غير محدود حتى أوشك أن يصير ديناً جديداً .. هكذا خطر لماري أن كل شيء ممكن .. وأن الكهرباء قد تغير الكثير .. وفي القصة يتكلم المخترع عن أن ما يقوم به يشبه هز الساعة المعطلة لتعمل .. هكذا تقوم الصدمة الكهربائية بعملية (هز) الجثة فتحيا !

كانت المؤلفة في إجازة في سويسرا مع زوجها وصديقه لورد (بيرون) الشاعر الإنجليزي غريب الأطوار .. هبت عاصفة رهيبة بسبب حدث تاريخي مهم هو ثورة بركان (تامبورا) في إندونيسيا .. هكذا جلس الأصدقاء يتسلون بتأليف قصص الرعب .. وفي تلك الليلة ولدت قصة مهمة جداً هي (مصاصة الدماء) لبوليدوري .. لم تتمكن ماري على الفور من التأليف لكنها حين أخذت للنوم رأت في منامها طالب طب قام بتجميع أجزاء جثة تحت ملءة .. ثم ينام ويصحو من نومه فجأة ليجد أن الميت يقف جوار فراشه ... هكذا صحت من نومها وبدأت تكتب القصة الرهيبة التي يعرفها كلنا بشكل ما .. (فكتور فرانكنشتاين) العالم العبقرى الذي يقوم بصنع إنسان من أجزاء جثث .. وهدفه هو الوصول إلى السوبرمان أو النموذج الأرقى .. ثم يمرر الكهرباء في هذا الجسد لكن شيئاً لا يحدث .. يخلد للنوم وفجأة يصحو ليكتشف أن الميت يقف جواره .. لكن النتيجة محبطة . إن ما صنعه هو مسخ لا أكثر لهذا يطرده في قسوة .. بعد هذا يجد المسخ طريقة للحياة بين البشر ويصمم على الانتقام من أبيه الذي تنكر له .. يقتل حبيبته (إليزابث) في ليلة زفافها إليه ويرغمه على أن يصنع له زوجة مخيفة مثله .. ثم يصل الصراع لذروته حينما يطارده عبر الثلوج ويفنى الرجال وسط النيران ... سوف نجد أن القصة ليست في النهاية إلا مولد طفل من رحم رجولي .. لقد أجرى فرانكنشتاين تجاربه تسعة أشهر ..

في البدء كانت هناك محاولة لتقديم القصة عام 1910 في السينما الصامتة، ثم قدمتها شركة يونيفرسال عام 1931 وعرضت الدور على ممثل الرعب الأشهر (بيلا لوجوزي) لكنه رفض لأن الماكياج لن يظهر وجهه .. وكانت هذه غلطة عمره لأن الدور أعطي لممثل غير معروف اسمه (بوريس كارلوف) .. واستخدم الماكياج الأشهر الذي يعرفه الجميع





126

والذي صممه (جاك بيرسي) .. الجسد الضخم والرأس المسطح المربع الذي يحمل علامات جراحة بدائية وصامولة تخرج منه .. مع المؤثرات الكهربائية المتقنة لـ (ستريكفادين) .. صعد (كارلوف) بهذا الدور إلى القمة بينما توارى (لوجوزي) وصار مجرد مدمن مخدرات منسي .. وقد قدمت يونيفرسال عدداً من الأفلام الناجحة حول فرانكنشتاين منها (عروس فرانكنشتاين) ..

بعد هذا قدمت شركة (هامر) ذات الشخصية لكن بماكياج خاص بها بسيط جداً وقام بالدور (كريستوفر لي) .. هناك سلسلة كاملة من هذه الأفلام يلعب دور د. فرانكنشتاين (بيتر كوشنج) فيها جميعاً ويلعب (كريستوفر لي) دور المسخ .. الحق أن أفلام هامر كانت أكثر قسوة وبشاعة مسخ (يونيفرسال) كان أقرب إلى القصة الأصلية: مخلوق توحش لأنه حرم من الحنان، بينما مسخ (هامر) كان كتلة متحركة من الدمار والموت .. بعد هذا قدم (كورمان) ذات الشخصية ، وآخر من قدمها هو (روبرت دي نيرو) في فيلم ضخم من إخراج (كينيث براناه) ..
(أنظر أيضا : أدب الرعب ، سينما الرعب)

فرايزر

السير جيمس جورج

Sir James Georges Frazer

(1854 - 1941)

كاتب وعالم في علوم (الانثروبولوجي) و باحث في التاريخ البريطاني
اشتهر بشدة بكتابه المعروف (الخصن الذهبي : دراسة في السحر والدين)
(The Golden Bough A Study in Magic and Religion)
وهو يقع في عدة مجلدات وكانت دراسة توثيقية لتاريخ السحر والخرافات
والأساطير و يؤمن (السير جيمس) أن الإنسان قد امن بالسحر قبل
الدين ثم أخيرا بالعلم .

فلاد الوالاشي.
the Impaler Vlad
(1474 - 1431)

• السفاح (فلاد
الوالاشي) وتذكر
كتب التاريخ انه
قام بوليمة ضخمة
للفقراء قام بعدها
بحرقهم جميعا
ليخلصهم من
عذابهم !

شهرة هذا الأمير السادي القاسي تأتي من كونه مصدر إلهام برام ستوكر
بأسطورة دراكيولا الكابوسية الشهيرة. يقال له أيضًا (فلاد تسيبيش)
ومعناها بالرومانية (فلاد المخوزق) لأنه كان يهوى وضع أعدائه على





خوازيق حتى الموت، وقد قيل إنه قتل بين أربعين إلى مائة ألف واحد بهذه الطريقة. كان يحكم منطقة (والاشيا) بالبلقان في القرن الخامس عشر. في هذه الفترة كانت الحرب مستعرة مع الأتراك وقد أنشأ ملك المجر سيجيسموند جماعة سرية تتخذ لها رمز التنين (دراك في الرومانية). هكذا فإن اسم (فلاد التنين) كان هو (فلاد دراكولا)، الحقيقة أن تاريخ هذه الفترة معقد جداً فهو عبارة عن حرب مستمرة بين الأمراء المسيحيين وبعضهم، وبينهم والأتراك الزاحفين بقوة، وقد شهد هذا الزمن هزيمة شنيعة حلت بحملة فارنا الصليبية التي حاولت طرد العثمانيين من أوروبا في العام 1431 عين سيجسموند فلاد دراكول الأب حاكماً على مقاطعة ترانسلفانيا الواقعة شمالي والاشيا. وقد تربي ابنه فلاد الثالث - الذي نتكلم عنه هنا - على يد الأتراك وساعدوه في السيطرة على والاشيا.. إلا أنه انقلب عليهم بعدها.

من هنا بدأ عهد الرعب الذي اشتهر به، خاصة أن الإعدام بالخازوق هو أشنع أساليب الموت. وكان يدهن طرف الخازوق بالزيت ويدخله ببطء شديد حتى يضمن ألا تموت الضحية فوراً. أما الأطفال فكان يضعهم على خازوق يخرج من صدور أمهاتهم. وكان يضع الخوازيق بطرق هندسية شبه جمالية خارج المدن التي يهاجمها وارتفاع الخازوق يحدد مكانة الضحية. وقد أصيب السلطان محمد الثاني بالرعب عندما وجد الجثث المتعفنة لعشرين ألف أسير تركي معلقة على خوازيق خارج إحدى المدن، حتى أنه عاد إلى القسطنطينية ولم يواصل الهجوم. تضمنت القائمة كذلك قطع الأنوف والأذان والحرق والحيوانات المفترسة ودق مسامير في الرأس. لم ينكر أحد أن فلاد كان سادياً إلى حد مروع.

بالنسبة للرومانيين فإن فلاد هو بطل قومي استطاع حماية دولته وحماية المسيحية من زحف العثمانيين الكاسح، إلا أن الأتراك نجحوا في النهاية في غزو والاشيا وقد انتحرت زوجته بأن رمت نفسها من القلعة إلى مياه نهر (أرجيس) بدلاً من الاستسلام للأتراك. ووقع هو في الأسر ويقال إنه كان يزجي الوقت في السجن بأن يسلخ الحيوانات حية أو يضع الطيور على خوازيق! وفي النهاية لقي نهايته على يد الأتراك.

(أنظر أيضاً: ستوكر)



فن الوهم The Art of Illusion

فن قديم بدأ منذ الحضارة المصرية القديمة وانتشر في شتى أنحاء الأرض، وهو القيام بعملية إيهام المشاهدين بمجموعة من القدرات الخارقة للطبيعة عن طريق استخدام بعض الحيل البصرية وخفة اليد، والأجهزة غير المرئية. أي أن هذا الفن يعتمد نوعاً ما على علم النفس، وعلى الرغم من الحرب التي شنت على فن الوهم في بداية ظهوره في أوروبا لاعتقادهم أنه مرتبط بالسحر الحقيقي، إلا أنه قد عاد

www.liilas.com/vb3
ARAYAHREENA

وانتشر بالتدريج بعد أن عرف الناس حقيقته وأصبح من الأعمال التي
تدر الملايين على أصحابها، وأكثر الأشخاص شهرة في هذا المجال في
عصرنا الحالي هم: (هاري هوديني) و(ديفيد كوبر فيلد)
(أنظر أيضا : هوديتي ، كوبر فيلد ، بلين)



فودو Voodoo

أنظر الودونية.

فوكس Fox Sisters

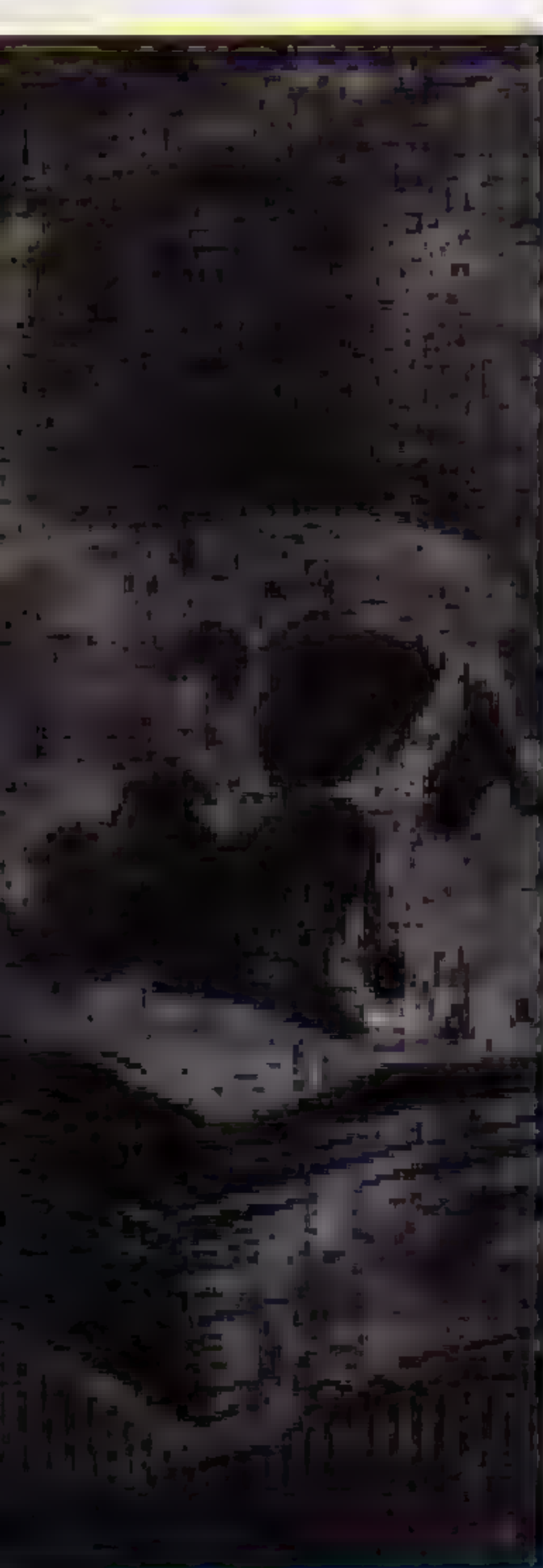


الأخوات (فوكس) الشهيرات في أمريكا في أوائل القرن العشرين كن ثلاث شقيقات يتخاطبن مع الأرواح في بيتهن، وذلك عن طريق إحداث خبطات معينة، فكانت الأرواح ترد بشفرة مماثلة .. وعن طريق هذه الرسائل المتبادلة عرفن أن هناك قتيلاً دفن في جدران منزلهن .. عمت شهرة الأخوات الثلاث ربوع البلاد، ومن هنا ظهرت فكرة التخاطب مع الأرواح وتكونت جمعيات في كل مكان من العالم تجرب الشيء ذاته. لكن حب الشهرة يحرك المرء دوماً .. وأحياناً يعترف المجرم بجريمته ليشتخر بعقريته مفضلاً السجن على الكتمان .. هكذا اعترفت إحداهن - وتدعى (مازجريت فوكس) - بأن الصوت

الرهيب الذي كانت تحدثه الأشباح هي بمفاصل قدمها !.. وقد أحدثت صوت (الدقات الشبحية) أمام 2000 متفرج مذهول في مسرح كبير. وقد قالت بعد هذا الاعتراف: كل موضوع الوساطة الروحية هذا نصب في نصب .. لكنه نصب على أعلى طراز ويحتاج إلى تدريب شاق! كانت هذه ضربة قوية جداً لعلم الوساطة الروحانية .. وقد رفض كثيرون من علماء البارسيكولوجي الاعتراف بهذه الهزيمة .
(أنظر أيضاً: تحضير الأرواح ، البارسيكولوجي)

■ الشقيقات
فوكس

131



القاتل التسلسلي Serial killer

هو الشخص الذي يقوم بسلسلة من جرائم القتل بصورة دورية ، و قد تكون بدوافع مادية - مثل ربا و سكينه - أو بدافع مرض نفسي - مثل تيد باندي - و يشكل القاتل التسلسلي في حال ظهوره في أي بلدة خطرا كبيرا فالشرطة تحتاج إلى وقت لتعرف عليه ، بينما يستعد هو لضربة و جريمة جديدة .

و حسب موسوعة (جينس) للأرقام القياسية فإن السفاح الكولومبي (بيردو توبيز) هو الأكثر من حيث عدد الضحايا الذين وصلوا إلى 300 ضحية ما بين قتل و اعتداء جنسي .

قبالة

Kabala - Cabala

معناها (من القم إلى الأذن)؛ طقوس سحرية ذات طابع يهودي، تمتلئ بالخرافات حيث قيل عند اليهود إن الله همس بها لموسى عليه السلام فعلمها لهارون أخيه. يعتقد اليهود أن القبالة تحوي سر الحياة ذاتها . في أسطورة أخرى قيل إن القبالة علم نقله هاروت وماروت لأهل بابل. محظور على أي يهودي أن يدرس القبالة قبل بلوغ الثلاثين وهي أساس التصوف الديني عند اليهود.

• المظرة العالية
(مادونا) انضمت
قبل فترة إلى
جميعه خاصة
لتعليم مسخر
(الكابالا)
اليهودي !



تقوم هذه
الفلسفة على
أن الله أرسل في
الفراغ نفحة من
نفحاته النورانية،
بلغت 10
نفحات، وسميت
هذه النفحات
بالسفرات
(Sephira)
هناك عدة كتب
للقبالة منها
(سفر يتزيراد)
أو (كتاب الخلق)
الذي كتب أثناء
الشتات البابلي.

والثاني يدعى (زوهار) - كتاب النورانية - وكتب في أسبانيا بواسطة
الفيلسوف موسى بن ليون، وقد انتشر هذا الكتاب في أوروبا.

يقوم فلسفة القبالة على شجرة أصلها في السماء وفروعها في الأرض
(أي أنها مقلوبة) وتتكون من عشر طبقات يتاح السفر بينها للروح بعد
الموت.

إن القبالة لم تكن قط كتاباً للسحر إلا أن السحر تسلل إليها واعتقد
هؤلاء السحرة أن السفر عبر طبقات القبالة يمكن أن يتم وأنت حي .
بهذا يمكن للمرء التنقل بين الطبقات واكتساب خواصها والتصرف بها
كما يشاء. هكذا صارت القبالة هي العمود الفقري لأية ممارسات سحرية،
وصارت للساحر ثياب خاصة وممارسات خاصة تتناسب مع الطبقة التي
يريد المرور بها.

طبقات القبالة هي:

1 - كتر (التاج). المطلق الذي ليس له وجود ولا مكان ولا زمان
(ابن صوف أور)





- 2- خكمة (الحكمة)
- 3- بينة (التفهم)
- 4- شسيد (الرحمة)
- 5- جيبوراه (السيد)
- 6- تيفريث (التوافق)
- 7- نتزاخ (النصر)
- 8- هود (التعقل)
- 9- ييسود (الأساس)
- 10- ملكوت (الملكوت)

إن الموضوع شديد التعقيد وهناك مجلدات كاملة عنه، لكننا بالطبع لا نقدم كتاب سحر هنا، بل نقدم كتاباً عن السحر المرتبط بالرعب !
(أنظر أيضاً : السحر)

134

القتل الرحيم Mercy Killing

مصطلح يطلق على تعجيل موت المصابين بأمراض صعبة بوسائل غير مؤلمة بغية وضع حد لما يعانونه من آلام مبرحة ، القتل الرحيم يعتبر انتحارا و ترفضه جميع الديانات السماوية و يعتبر اليوم عملا غير مشروع في معظم البلدان كما واجه رئيس الولايات المتحدة الأمريكية (جورج بوش) -الأبن - مشكلة في هذا الخصوص خلال فترة حكمه .
من المعروف أن سقراط وأفلاطون آجازه واعتبراه عملا أخلاقيا !

القداس الأسود Black Mass

في القرن السابع عشر بدأت الكنيسة الرومانية تتبنى معتقد (القداس

الأسود) الذي قيل إن عبدة الشيطان يمارسونه بانتظام. قيل إن هذا محاكاة تهكمية للقداس الكنسي المقدس، حيث يستعمل البول بدلاً من الماء المقدس والخبز، وإن القداس يتلى بالعامية بدلاً من اللاتينية المعتمدة. وإن النصوص الدينية تقرأ بالملطوب بينما تتم إهانة الصليب.. ثم ينتهي الاحتفال بذبح الأطفال الرضع. (أنظر أيضا : عبادة الشيطان)

• طراز العبران (القوطي) الذي وجد في غرب أوروبا في الفترة من القرن الثاني عشر حتى القرن السادس عشر .

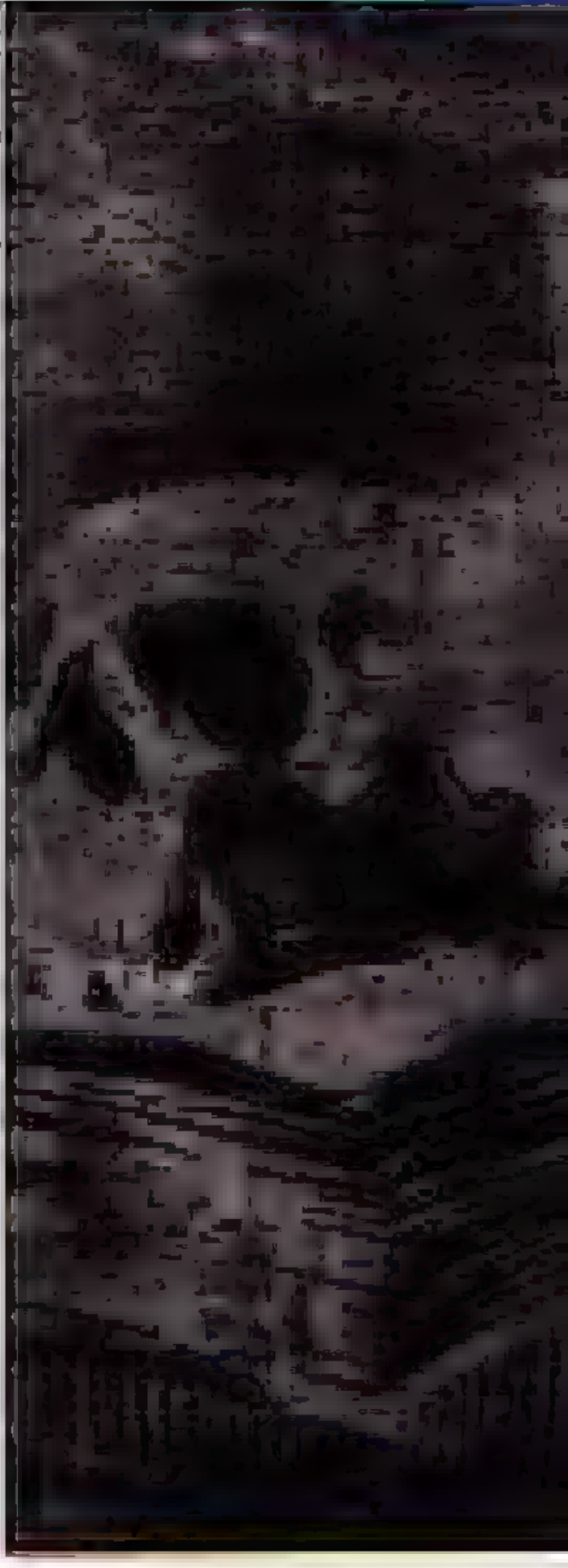
قوطي gothic

قصته (قلعة أوترانتو - 1765) استعمل (هوراس والبول) لفظة (قوطي)، وكانت القصة مرعبة وكثيرة جدًا لذا يعتبرها النقاد الميلاد الحقيقي لفهوم الرعب القوطي. معنى الكلمة حرفيًا هو جرمانى أو تيوتوني. وهو طراز معماري شهير وجد في غرب أوروبا في الفترة من القرن الثاني عشر حتى القرن السادس عشر، يمتاز بالأقواس المدببة والأعمدة والقباب، وهو كذلك يرمز للأدب الرومانسي



135





المولع بالغموض.. رعب الكوابيس حيث القلاع المظلمة والبروق والرعود والنفوس المعقدة المجنونة . وكلمة (الرومانسية القوطية) في حد ذاتها تمثل مزجاً بين تأثيرين مهمين متناقضين في أوروبا: الإمبراطورية الرومانية والقبائل القوطية التي تحرشت بها. إن الثورة الرومانسية أنتجت الرواية الاجتماعية المليئة بالمشاعر ورواية الرعب القوطية معاً . والمبدأ واحد ألا وهو رفض أسس المجتمع العاقل.
(أنظر أيضاً : أدب الرعب)

قياس نفسي (سيكومتري) Psychometry

136

أكثر الدراسات تقدر أن هذه الحاسة موجودة بالفعل لدى سبعة أشخاص من كل عشرة .. سميت بهذا الاسم لأن الطبيب (بوكاتان) و(دنتون) قالوا إنها الحاسة التي تعطيك القدرة على قياس الوجود النفسي للأشياء الجامدة.. هذه الحاسة تتعلق بقدرتك على استخلاص معلومات عن جسم مادي بمجرد لمسه .. لو كان من الصحيح أن لنا حالات إكتوبلازمية، فإن بوسعنا أن نترك أجزاء من ذواتنا على ما نلمسه .. وموهبة (السايكومتري) تتعلق بقدرتنا على معرفة هذه الأجزاء .. يقال إن الأجسام المعدنية تتمتع بكفاءة خاصة في الاحتفاظ بمعلومات عن يلمسها.

(السجلات الأكاشية) (Akashic records) تفترض أن حجراً من العصر الروماني قد رأى وعرف كل شيء عن الرومان، وكان رهان الفلاسفة دوماً على أن خبرات هذا الحجر يمكن أن يتلقاها الجهاز العصبي للإنسان ويفسرها .. بعبارة أخرى .. لا شيء يختفي أو يضيع .. إنما يترك بصمة لا تمحى على الأثير إلى الأبد...

"هذه النظرية أيضاً تفترض أن لكل شيء حياة روحانية خاصة به .. من ثم تنتقل مشاعر الشخص إلى الشيء الذي يمتلكه .. وهذا الشيء يمكن أن ينقل هذه المشاعر إلى شخص ثانٍ يلامس الشيء .. هكذا يعمل الجسم المادي كجهاز إرسال واستقبال معاً عن طريق ما يدعى ال aura

ويعتقدون أنها تشع من كل عقل في كل اتجاه .. وبما أنه لا يوجد جسم صلب تماماً (هناك مسافة بين ذرة وأخرى) فإن هذه الفجوات الصغيرة تتشرب الـ aura من الأشخاص الذين حولها ..

أجريت تجربة غريبة على هذه النظرية إذ أحضر أحدهم قطعة من القماش الذي كُفنت فيه مومياء مصرية قديمة، وقدمها للوسيط الذي وضعها على جبهته .. فجأة راح يصف مدينة فرعونية ورجلاً في زورق يبحر في النيل .. لاحظ هنا أن الوسيط لم يكن يملك أية فكرة عن مصدر قطعة القماش ...

قال (بوكاثان) إن النساء يملكن القابلية أكثر لامتلاك خاصية الـ (سايكوميتري) واعتبرها موهبة خاصة .. بينما اعتبرها من يدعى (كراوتار) شيئاً يمكن لكل إنسان أن يمتلكه إذا امتلك الرغبة والإرادة .. أطلق (كراوتار) على الـ سايكوميتري اسم (عين الروح) .. وقال إن مركز هذه العين هو الجسم الصنوبري في المخ الذي كان يؤدي عمله ببراعة قبل أن تجعله الحضارة يضرر.. ولهذا يطلق بعض العلماء عليها اسم (العين الثالثة) ..

هناك وسطاء يعرفهم رجال الشرطة بالاسم، ويثقون في كلامهم . وقد استطاع كثيرون منهم معرفة القاتل من منديله أو مديته .. كما وجد كثيرون منهم قبوراً لأشخاص اختفوا دون أثر .

(أنظر أيضا : باراسيكولوجي)



الكابوس Nightmare

138

حلم مزعج يوقظ النائم من رقاذه عادة، وقد استبد به الخوف والانقباض، مع شعور بالاختناق في بعض الأحيان. وهو ينتج عن اضطرابات هضمية وبخاصة تلك التي تعقب تناول وجبة طعام دسمة خلال الليل. ومن الأسباب التي تؤدي إلى الجثام و الكابوس، الطفيليات المعوية والأمراض العصبية. وأيا ما كان، فالأطفال أكثر تعرضاً للكوابيس من البالغين .

و بصورة عامة فقد تم تعريف الأحلام على أنها سلسلة من الصور والأنفعالات التي تتمثل للإنسان أثناء نومه، إلا أنه لم يعرف حتى الآن السبب الرئيسي في تكون الأحلام، بل وتحققها في بعض الأحيان.

ومحاولة تأويل الأحلام وتفسيرها كانت منذ قديم الزمان، فقد تم ذكرها في قصة النبي (يوسف) عليه السلام، إلا أن الدراسات العلمية في هذا الشأن لم تبدأ إلا في الربع الأول من القرن العشرين، حين قام العالم الشهير (فرويد) بإصدار أول كتاب يتناول هذه الظاهرة، وكان تحت عنوان (تفسير الأحلام) (The Interpretation of Dreams). فقد فسّر (فرويد) الأحلام على أنها رغبة مكبوتة تجد طريقها إلى الإنسان عن طريق نومه، وذكر أن تفسير الأحلام يعتمد على رموز معينة - أطلق عليها اسم (مفاتيح) - يمكن من خلالها فهم الحلم.

ومن ناحية أخرى، لم يستطع العلماء حتى الآن إيجاد تفسير واضح وراء السبب الرئيسي في تحقق بعض الأحلام وتحولها إلى واقع، فالظاهرة منتشرة بكثرة، وهناك العديد من الحوادث المتعلقة بهذا الشأن، لعل من أشهرها ما حدث عام 1946، وفي (شنغهاي) بالتحديد، عندما حلم ضابط

بالبحرية الملكية البريطانية يدعى (داونينج) بصديقه الضابط (كودار) - الذي يعمل بسلاح الطيران - مستقلا طائرة من طراز (داكوتا) ومحلقا بها عبر الأفق، قبل أن تهاجمه عاصفة ثلجية ضخمة تفقده سيطرته على الطائرة، لترتطم بصخرة كبيرة ويتناثر حطامها على الأرض !! وعندما نهض (داونينج) من حلمه المزعج هذا، راح فوراً ليطمئن على صديقه (كودار) الذي أزعجه الأمر بشدة، ففي اليوم التالي كان يجب عليه بالفعل أن يقود طائرة من طراز (داكوتا)، ولكن ما جعله يشعر بالراحة هو أن (داونينج) قد حلم به وهو مستقل الطائرة مع مجموعة مكونة من ثلاثة مدنيين و اثنين من العسكريين، حيث كان من المقرر أن يكون برفقته اثنان من العسكريين فقط. وفي صباح اليوم التالي تغير الوضع كثيراً، فقد تقرر وقبل ركوب (كودار) الطائرة بدقائق أن يذهب معه ثلاثة ديبلوماسيين أيضاً، وبهذا الوضع فقد تحقق الجزء الأول من حلم صديقه وبكل دقة !! مما جعل (كودار) يشعر بذعر شديد، ولكنه سرعان ما نسي أمر الحلم عندما انطلق بطائرته وتأكد من أن الجو صحو ومثالي للطيران، ولكن لم تمض سوى ساعات قليلة حتى بدأ الجو بالتقلب، وراحت سرعة الرياح تزداد تدريجياً، وسرعان ما تحولت الرياح البطيئة إلى عاصفة ثلجية قوية، وبعدها بفترة بسيطة، ارتطمت الطائرة بجبل صخري ضخمة لتهوي من ذلك الارتفاع إلى الأرض، ورغم هذا الحادث المأساوي إلا أن أحداً من ركاب الطائرة لم يصب بأذى. وأول ما قام به (كودار) عند عودته إلى (شنغهاي) كان التوجه إلى صديقه (داونينج) ليريه صورة الطائرة المحطمة، وسرعان ما تأكد (كودار) أن ما رآه صديقه لم يكن حلماً عادياً، بل كان رؤياً، فقد أقسم (داونينج) أن مشهد الطائرة المحطمة في الصورة هو نفس المشهد الذي رآه في الحلم !! كما أن هناك حادثة أخرى فيها شيء من الطرافة والغرابة في نفس الوقت، ففي عام 1883 وبعد يوم حافل من العمل، شعر الصحفي (إدوارد سامسون) بالنعاس، فقرر أن ينام في مكتبه في مقر عمله بالجريدة، واستيقظ في الثالثة من فجر اليوم التالي إثر حلم مزعج رأى فيه مجموعة كبيرة من الناس يحاولون الهرب من بركان ثائر، ومجموعة من السفن المحطمة، بالإضافة إلى أن الشمس كانت زرقاء اللون، فكتب حلمه الغريب هذا على ورقة حتى لا ينساه فيما بعد، وتركها على مكتبه ليذهب بعدها إلى منزله.





وفي ظهر اليوم نفسه عثر محرر الجريدة على ورقة (سامسون)، واعتقد أنها قصة حقيقية، فأعاد صياغتها ونشرها في الجريدة، وحين عرف (سامسون) بما حدث اعتذر كثيرا وأكد لرئيس تحرير الجريدة أن ما كتبه على الورقة كان مجرد حلم، ولكن بعد يومين فقط من نشر الخبر، وردت الأخبار أن جزيرة (كراكوتا) قد ثار فيها بركان هائل تسبب بموت ما يزيد عن (36) ألف شخص، ويغرق عشرات السفن، وبدأت الشمس شديدة الزرقة بسبب الأبخرة والغازات والرماد البركاني المتناثر!! أي تماما كما حلم (سامسون)، الأمر الذي أثار حيرة الآلاف من الناس الذين قرأوا خبر ثورة البركان قبل حدوثه بيومين وبكل تفاصيله!! وكان واضحا للجميع أن حلم (سامسون) لم يكن سوى رؤيا.

و من القصص الغريبة في هذا المجال ، قصة حدثت في الكويت وقد رواها لنا دكتور مختص في علم النفس وتقول القصة (أن فتاة كويتية جردت في حياتها أي أمر مميز يستدعي الاهتمام و لكن حياتها تغيرت منذ ذلك الحلم !

ففي أحد الليالي شاهدت تلك الفتاة في المنام رجلا غريبا لا تعرفه طلب منها الاتصال بصورة ضرورية و أعطاه رقم هاتفه !!

عند استيقاظ الفتاة من النوم تعودت من الشيطان و كان الغريب في الأمر أنها كانت لا تزال تتذكر رقم الهاتف جيدا ، ثم تهتم الفتاة للموضوع و مرت الأيام و الليالي ليتكرر نفس الحلم من جديد بصورة جديدة فقد شاهدت نفس الشاب في المنام يعاتبها لعدم اتصالها و يطلب منها الاتصال بصورة ملحة قبل فوات الأوان و خلال أربعة أيام فقط و أعطاه اسمها الأول !!

استيقظت الفتاة من المنام و راحت تقرأ القرآن بصورة مستمرة و أخبرتها أهلها بالحادثة العجيبة ..

و استمرت الفتاة في قراءة القرآن ، ورغم ذلك تكرر الحلم في الأيام الأربعة التالية لشاهدتها الأخيرة ، و هنا طلبت الفتاة من أحد أهلها التأكد من مصدر الرقم ..

فذهب ليتأكد من اسم صاحب الرقم ، و هنا كانت المفاجأة المذهلة !! فقد كان اسم صاحب الرقم نفس الاسم الأول الذي حصلت عليه الفتاة من الحلم ..

وهنا زاد ثوتر الفتاة من هذا الحلم ...
وأصبحت تفكر جدياً في الاتصال به حتى ترتاح من العذاب النفسي الذي
تعانيه ، و فعلاً قررت الاتصال على الرقم .. ردت عليها امرأة بدا أنها
كبيرة في السن ودار بينهم هذا الحوار العجيب:

الفتاة : السلام عليكم ..

المرأة : و عليك السلام و الرحمة ..

الفتاة : هل (.....) موجود ؟

المرأة و قد بدا على صوتها الدهشة : ماذا تريد من منه ؟؟..

الفتاة : لدي بعض الأعمال معه هل يمكنني محادثته ؟..

المرأة : أختي من تطلبين توفّي قبل أربعة أيام !!

وهنا تحديدا كانت المفاجأة التي ألجمت الفتاة عن الحديث .. !!

ماذا كان يريد منها هذا الشاب ؟؟..

و هل كانت ستفيده في أمر ما في حالة اتصالها به قبل وفاته .. !..

أصيب الفتاة بعد هذه الحادثة بصدمة و تلقت علاجاً نفسياً لفترة من
الزمن بعد هذه الحادثة)

إلى هنا تنتهي هذه القصة الغريبة و قد اعتقد الكثير من العلماء أن
الأحلام قد تكون في بعض الأحيان رسائل عقلية غامضة تأتي من المستقبل
بصورة أو بأخرى، إلا أن الروحانيين لم يعجبهم هذا التفسير، فهم
يعتقدون أن الروح ترتقي عند النوم بطريقة لا تصل إليها عند اليقظة،
لذا فإنها تستطيع الاتصال بالعالم الآخر ومعرفة الحوادث المستقبلية،
بل ولقاء بعض الموتى !!، وقد يستغرب البعض من النقطة الأخيرة، إلا
أن هناك العديد من الأحلام بالفعل التي يحدث فيها مشاهدة للموتى،
وهو ما يعتقد الروحانيون نوعاً من الاتصال، غير أن تفسيرهم هذا لم
يحض بقبول علمي.



كارينتر (جون كارينتر)

Carpenter

(1948 -)



142



• مخرج الرعب الشهير (جون كارينتر) أثناء تصوير أحد أفلامه .

يعتبر أهم مخرجي الرعب حاليًا .. إن كارينتر يتقدم بسرعة للوصول لمكانة هتشكوك في السينما، ونحن نذكر عنوان فيلم اسمه (مصاصو دماء جون كارينتر) .. أي أن اسمه صار يوضع على أفيش الفيلم.

ولد عام 1948 وقد قدم بعض أفلام غير شهيرة، وكتب سيناريو عددًا لا بأس به من أفلام الرعب منها (عينا لورا مارس). وفي العام 1978 قدم الفيلم الذي صار ظاهرة في تاريخ السينما .. (هالوين) .. ظاهرة من حيث التركيب الذكي .. ومن ناحية نسبة التكاليف إلى الإيرادات التي بلغت 1؛ 10 .. الفيلم يدور حول مريض عقلي يقتل الناس في ليلة (الهالوين) ..

في نهاية الفيلم نكتشف أنه ليس حقيقياً بل هو تجسد خوارقي.
قدمت سلسلة كاملة من استطرادات (هالوين) لم يخرجها هو، لكن النقاد اتهموه بأنه بدأ سلسلة السادية ضد النساء في السينما وموضة (تجول واقتل).

بعد هذا قدم (الضباب - 1979) عن سفينة أشباح يعود طاقمها للحياة.
أما أهم أفلامه فهو (الشيء - 1982) إعادة لفيلم عرض في الخمسينات.
جو من الرعب المقبض وغموض تام ومؤثرات خاصة مذهلة ومقززة .. كما نذكر له (في فم الجنون) و(مصاصو دماء جون كارينتر).
أسلوب كارينتر غير مبهرج لا يميل للإعلان عن ذاته .. كما أنه يكتب الموسيقى التصويرية لكل أفلامه. عامة احتل بجدارة في عالم السينما نفس المكان الذي احتله (كينج) في أدب الرعب.
(أنظر أيضاً: سينما الرعب)

كارلوف (بوريس كارلوف)

Boris Karloff

(1887 - 1969)

من أعظم ممثلي الرعب في تاريخ السينما ويعتبر ضلعاً مهماً في مثلث الرعب القوطي مع (برايس) و(لوجوزي)، الذي ساد ثم قضى عليه غزو أفلام الرعب الحديثة على غرار (طفل روزماري) و(طارد الأرواح). ولد (كارلوف) في بريطانيا عام 1887 لأب تاجر أراد له أن يدرس دراسة أكاديمية، لكنه هاجر إلى كندا حيث عمل بالمسرح. ثم انتقل إلى الولايات المتحدة.

وقد ارتبط في أذهان الناس بالمسح في قصة (فرانكنشتاين) لـ (ماري شيلي). كان هذا في عام 1931 عندما قدمت ستوديوهات (يونيفرسال) قصة فرانكنشتاين من إخراج (جيمس ويل)، وقد كان هذا أول نجاح له وهو في سن الرابعة والأربعين المتقدمة نسبياً. واستخدم الماكياج الأشهر الذي يعرفه الجميع والذي صممه (جاك بيرسي) .. الجسد الضخم والرأس المسطح المربع الذي يحمل علامات جراحة بدائية وصامولة تخرج



منه .. مع المؤثرات الكهربائية المتقنة لـ (ستريكفادين) .. وسرعان ما ظهر في أدوار مرعبة عديدة منها (الوجه ذو الندبة) و(البيت المظلم العتيق) و(قناع هومانشو) و(محبوب الميت الحي) في (المومياء) و(برج لندن) و(مورد القاسي). تراجع نجمه بعض الشيء في الخمسينات لكنه عاد بقوة مع المخرج (كورمان) في مجموعة الأفلام التي دارت حول قصص (إدجار آلان بو).

في أواخر حياته كان يعاني ألماً عنيفاً في ظهره لذا كتبت له خصيصاً أدوار أشخاص على مقعد متحرك. توفى (كارلوف) في فبراير 1969 بسرطان الرئة، وهو من ممثلي الرعب النادرين الذين ظهرت صورهم على طوابع البريد.

(أنظر أيضا : فرانكنشتاين ، سينما الرعب)

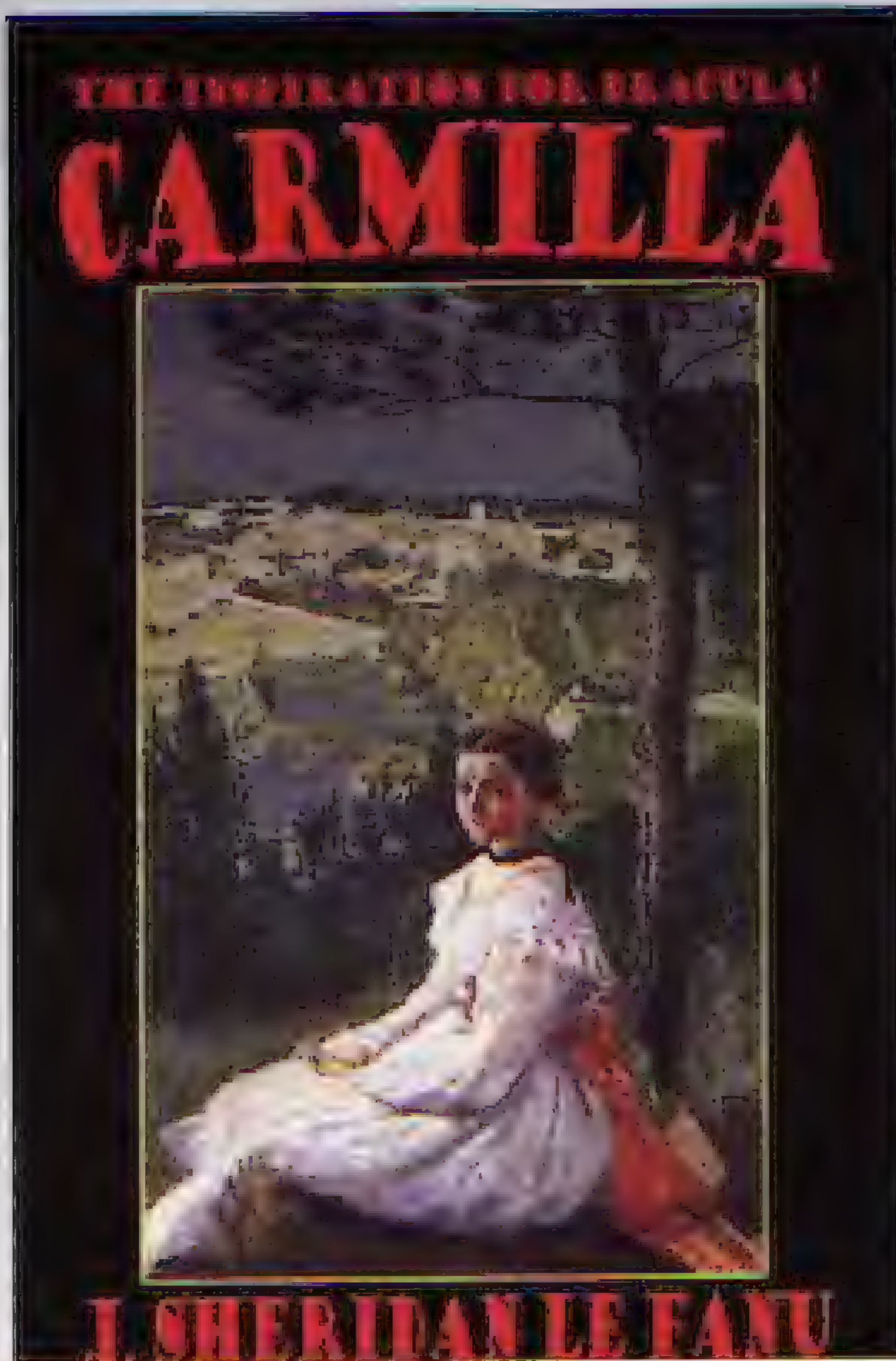


144

كارميلا Carmilla

• (الصورة إلى
اليسار) شلاف قصة
كارميلا الشهيرة

قصة مرعبة شهيرة
كتبها (شريدان دي
فانو) عام 1872،
تعتبر هي الجذور
الأولى لأسطورة
دراكيولا. هي قصة
عن مصاصة دماء
جميلة تهوى صحبة
النساء وتظهر كشبح
لحوق في حياة أسرة
صغيرة، وهناك نغمة
سحاقية جريئة
يصعب تخيل أن
تكتب في ذلك الزمن



المبكر. على كل حال قدمت شركة هامر هذه القصة في فيلم شهير جدًا بطولة إنجريد بيت. عادات مصاص الدماء تختلف هنا عن التقاليد المحفوظة التي تعلمناها من شخصية دراكيولا. على سبيل المثال يعيش مصاصو الدماء هنا في الشمس.

(أنظر أيضا : مصاص الدماء)

كاي

Qi

أنظر كونداليني

145

كتولو

Cthulu

كانت من عادات (لافكرافت) كاتب الرعب الأشهر أن يوجد بعض المعطيات التي تتكرر من قصة لأخرى، لهذا نجده يكرر أسماء مدن مثل (أرخام) و(إينزماوث) و(دانوتش) كما كرر تيمة الكيانات الشيطانية التي يصعب نطق اسمها، مثل كتولو ونيارلاوثوتيب وأزاثوث. ومن الغريب أنه لم يعط تفسيرًا شاملًا لهذه الكائنات بحيث تستخرج منه صورة مفصلة لعالم تخيلي كعالم تولكين. الأغرب أنه شجع تلاميذه على استخدام هذه المصطلحات في قصصهم حتى صار هناك عالم كامل من الأساطير التي تحوي كتولو في الخلفية، وهذا جعل محبيه يوقنون يقينًا مخيفًا بأن هذه لمحات من عالم حقيقي. ما قاله عن كتولو إنه إله قديم منسي في أعماق المحيطات يبدو أن هناك محاولات جادة لإيقاظه، ويعرف قراء (لافكرافت) أنه أقرب إلى كائن له رأس أخطبوطي.

(أنظر أيضا : لافكرافت)





كراولي (الستر كراولي) Aleister Crowley (1875 - 1947)

ساحر بريطاني شهير يعتبره البعض في الغرب التجسيد الحقيقي للشيطان. واسمه الرسمي في كتابات الغرب هو (الوحش) .

ولد في إنجلترا عام 1875، وارتحل إلى

كل مكان في الأرض. ارتاد كل مكان من أعماق الوديان إلى أعلى الجبال .. تعلم اليوجا في سيلان وتعلم سحر القبائل وتعلم من بدو الصحراء .. كتب مائة عنوان تقريباً، وله مجموعة أوراق (تاروت Tarot) مهمة متداولة حتى اليوم .. كما أن له مذهباً شهيراً اسمه الثيلما (Thelema) وكتاباً أشهر اسمه (كتاب القانون) يقال إن أكثره مسروق من كتاب (العزيف) .. ثم مات في الأول من ديسمبر عام 1947 وتم حرق جثته مع تلاوة مقاطع من (كتاب القانون) كما أوصى بهذا. وقد أثار هذا غضب المتدينين .. قرأ كراولي ترجمة (دي) لكتاب نيكرونوميكون .. هكذا قرر أن يتقمص بالكامل شخصية (الحظرد) مؤلف الكتاب، وارتحل إلى شمال أفريقيا فقط ليحجب الصحراء وحده .. ممارساً ذات الخبرة التي عاشها (الحظرد) .

جاء عام 1918 ليقابل امرأة حسناء تدعى (سونيا جرين) .. وصفها في كتاباته بأنها (يهودية حسناء ممثلة بالحيوية) .. كانت مطلقة تعمل بتصميم الثياب والقبعات .. وقد عرفها (كراولي) وهام بها حباً لفترة قبل أن تتركه أو يتركها . بعد ثلاثة أعوام تزوجت (لافكرافت) أهم كتاب الرعب الأمريكيين، وفي العام ذاته ظهر اسم (الحظرد) لأول مرة في كتابات (لافكرافت) .

(أنظر أيضاً : العزيف ، لافكرافت ، السحر)



146

• الصورة أعلى
اليسار: (الستر كراولي)
(الساحر البريطاني
الشهير)

كروت التاروت Tarot Cards

قيل أنها مأخوذة عن لفظة (تاروش) الهيرغليفية التي تعني (الطريق الملكي) وقيل إنها عن (روتارو) اللاتينية بمعنى الدائرة. كما قيل إنها تعود لعصر قديم جدًا .. ربما عهد الفراعنة ذاته حيث مصدرها (كتاب تحوت) الشهير، وإن كان هذا الكلام قد قيل قبل أن يفك شامبوليون رموز الهيرغليفية فيدرك أنه لا أثر لهذا الزعم .. قيل كذلك إن التاروت مأخوذة من سحر القبالة ..

تتكون المجموعة الكاملة من التاروت من 78 بطاقة، أولها 21 بطاقة تدعى (السر الأعظم Major Arcana) مع بطاقة ثانية وعشرين هي المهرج. المجموعة الثانية تدعى (السر الأصغر Minor Arcana) وتتكون من 56 بطاقة مقسمة لمجموعات من أربع عشرة ورقة. ينظر العالم الغربي إلى التاروت نظرة غامضة مليئة بالأسرار، فيراها البعض وسيلة لقراءة الطالع والاتصال بعالم ما وراء الطبيعة، أو لقراءة شخصية الإنسان. بعض البلدان الأوروبية لا ترى في التاروت إلا أوراق لعب عادية. عامة يعتقد أنها أب أوراق اللعب الحالية التي تتكون من 52 ورقة، والتي دخلت أوروبا في القرن الرابع عشر. لكن لم يظهر أي شيء يدل على رفض الكنيسة لها حتى القرن الخامس عشر حيث اعتبرت أختراعًا شيطانيًا، وربما قيل هذا لأنها كانت تستخدم في القمار.

رموز التاروت غامضة بالنسبة لنا لكنها مفهومة تمامًا بالنسبة لمن عاشوا في القرون الوسطى، ويقال إن هناك تأثيرًا كنسيًا كاثوليكيًا واضحًا في بعض الرسوم .. على كل حال لم تصبح هذه الأوراق أداة للسحر إلا في القرن الثامن عشر، وكان من الذين اهتموا بها بشدة (ألستر كراولي) في القرن العشرين، وإن أثارت طرقه تخوف الممارسين نظرًا لأنه كان مولعًا بالسحر الأسود. عامة كان السحرة والعرافون يجعلون القارئ يخلط الأوراق بنفسه ليتشرب هالته الشخصية، ثم يوزعونها في خمسة صفوف، ويتم قراءة الطالع عن طريق ترتيب هذه الأوراق.

اهتم (يانج) كثيرًا بالتاروت باعتباره رموزًا مخترنة في الوجدان الجمعي

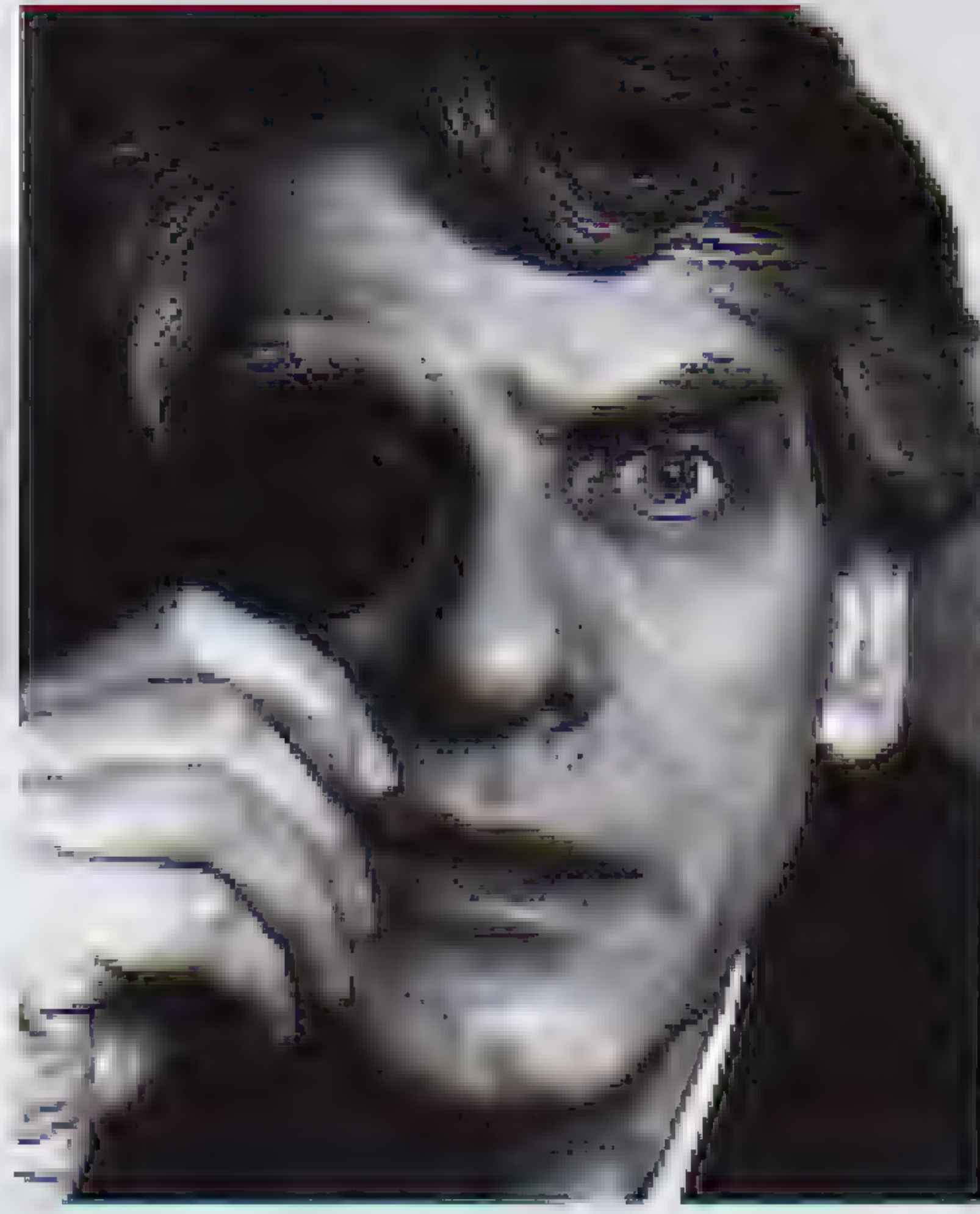


مثلاً الملك يرمز للأب .. وهناك علماء نفس يجعلون المريض يختار بطاقة
تعبر عن نفسياتهم، ويحاولون تحليل شخصيته طبقاً للصورة.



• من علامات التايكوت

www.liilas.com/vb3
^RAYAHEEN^



كروننبرج (ديفيد كروننبرج)

Cronenberg

(1943 -)

• ملك الرعب البيولوجي
المخرج الكندي ديفيد
كروننبرج

ملك الرعب البيولوجي، وهو مخرج كندي مشاغب تدور أكثر أفلامه حول تشوه الجسد والخواف الجنسية الكامنة. كل فيلم من أفلامه خبر سيئ

للمتحفظين وسريعي التقزز. ولد في تورنتو عام 1943 وتخصص في الأفلام التي تجمع بين التكنولوجيا وأحشاء الإنسان (.. بدأ الإخراج في الجامعة بفيلمين هما (ستريو) و(جرائم المستقبل).. ثم قدم فيلمه الاحترافي الأول (الرعشات - 1975) ويحكي عن طفيل يغزو بناية سكنية ليتحول الأمر إلى جحيم. في فيلمه الثاني (السعار - 1977) تصاب بطلة الفيلم بزائدة تحت إبطها تمتص دماء الرجال. في فيلم (الذرية) تنجب البطلة مسوخاً تفتك بكل من يضايقها. قدم كذلك (المنطقة الميتة) عن قصة شهيرة لستيفن كنج. أما أشهر أفلامه فـ (فيديودروم - 1983) عن تأثير التلفزيون وبرامج العنف على مشاهديه. أعاد تقديم فيلم رعب شهيراً هو (الذبابة) عن العالم الذي حدث له خلط مع جزيئات ذبابة مما أدى لتحويله إلى مسخ وسط بين الإنسان والذبابة. في فيلم (اكسيستنز) يرينا لعبة كمبيوتر افتراضية يضل البطلان طريقهما بداخلها. وفي (المساحون) يرينا أصحاب القدرات العقلية الخارقة الذين يصل بهم الأمر إلى انفجار الدماغ. هناك دائماً مضردات غريبة له مثل المسدس المصنوع من عظام الأسماك، واليد التي تتحول لمسدس، وشريط الفيديو الذي يتم تشغيله عن طريق إيلاجه في فتحة مخصصة في بطن إنسان، وآلة الألعاب التي تشبه جنيناً يتلوى يوصلونه عبر حبل سري بثقب في مؤخرة عمودك الفقري !

معارك هذا المخرج دائمة مع الرقابة والبرلمان، لكن أتباعه يتزايدون يوماً بعد يوم، وقد ظفر برضا النقاد منذ زمن بعيد.



كوبرفيلد (ديفيد كوبرفيلد)

David Copperfield

(1956 -)

ساحر أمريكي مشهور ولد في ولاية (نيوجيرسي) الأمريكية، اسمه الحقيقي (دافيد كوتكن)، وقد بدأ بعرض ألعاب الخفة في سن الثانية عشرة، وفي سن

السادسة عشر، دخل جامعة (نيويورك) ليتعلم الألعاب السحرية، وقد اشتهر بمجموعة من الأعمال المميزة التي عرضت في قناة (سي بي اس) (CBS) التلفزيونية، مثل اختفاء تمثال الحرية، واختراق سور الصين العظيم، والهروب من مثلث برمودا الشهير، والهروب من سجن (الكتراز) ()

حصل على لقب (أفضل ساحر في القرن العشرين) متفوقا بذلك على الساحر المعروف (هاري هوديني)، كما أهداه الفرنسيون لقب (الفارس) في الفنون، وهو الساحر الوحيد الذي حصل على هذا اللقب الرفيع، وقد

صنع له تمثال من الشمع في متحف (مدام توسو) الشهير في (لندن).

(أنظر أيضا : فن الوهم)



150

• إحصاء النار
.. أحد آخر
عروض (فيلد
الحيث استطاع
البقاء داخل
إحصاء من
النار لمدة ثلاثين
ثانية .



كوبر فيلد و موسوعة (جينس)

استطاع ديفيد كوبر فيلد تسجيل 11 رقما قياسيا في موسوعة (جينس Guinness) للأرقام القياسية وهي :

- 1 - أكثر تذاكر بيعت حول العالم لعرض منفرد .
- 2 - أكثر من ربح الأموال من خلال عروض السحر .
- 3 - أطول عرض حي في أسبوع واحد .
- 4 - أعلى حضور لعرض حي في أسبوع واحد .
- 5 - أعلى نسبة مشاهدين في التلفزيون لعرض سحري .
- 6 - أكثر ساحر قدم عروضاً خلال عام واحد .
- 7 - أكبر مجموعة من أدوات السحر .
- 8 - صاحب أعلى لوحة دعائية من حيث التكلفة في عالم السحر .
- 9 - أكبر أرشيف مختص بالسحر .
- 10 - الأكثر ربحاً خلال عام واحد .
- 11 - أكبر عرض سحر مسرحي على الإطلاق .



152





www.liilas.com/vb3
^RAYAHEEN^

■ عن عروضه التلفزيونية الشهيرة .



كورمان
Roger Corman
(1926 -)

هذا المخرج الأمريكي الذي ولد في متشيغان عام 1926 صار أيقونة في عالم الرعب، وإن اشتهر بالأفلام التي لا تكلف شيئاً تقريباً والتي يتم تصويرها في أسبوع وتحقق أرباحاً معقولة، حتى أنهم

أطلقوا عليه (خط كورمان لتجميع أفلام الرعب)، كما أطلقوا عليه (ملك أفلام ب) نسبة للأفلام رخيصة التكاليف التي أنتجها والتي كان يصورها بسرعة وسط بقايا ديكور أفلام أكبر. ويذكر له أنه صور الفيلم الناجح (متجر الرعب الصغير - 1960) في يومين فقط.

درس الهندسة ثم بدأ العمل في شركة فوكس كقارئ سيناريو. وفي العام 1955 قدم أول أفلامه كمخرج.

اكتشف كورمان عام 1960 كنزاً اسمه إدجار آلان بو وقدمه في فيلم (منزل أشر). وقد صور الفيلم بأسلوب باثيكلور الذي يظهر الصورة باللونين الأزرق والأخضر فقط. من هنا ظهر ولع كورمان بالبيوت القديمة المتداعية التي تسكنها الأشباح والخطايا القديمة. قدم بعد هذا (مدفون قبل الأوان) و(الضجوة والبندول) و(الغراب) و(تابوت ليجيا) و(قناع الموت الأحمر). وقد اعتزل الإخراج منذ العام 1971 - باستثناء فيلم واحد هو (فرانكنشتاين بلا قيود) - واكتفى بالإنتاج.

كانت له خلطة مميزة تجمع بين الرعب والتشويق والجنس، كما كانت له عين ثاقبة تبحث عن المواهب وتجدها، لذا قدم للسينما مواهب فذة مثل (مارتن سكورسيسي) و(فرانسيس فورد كوبولا).

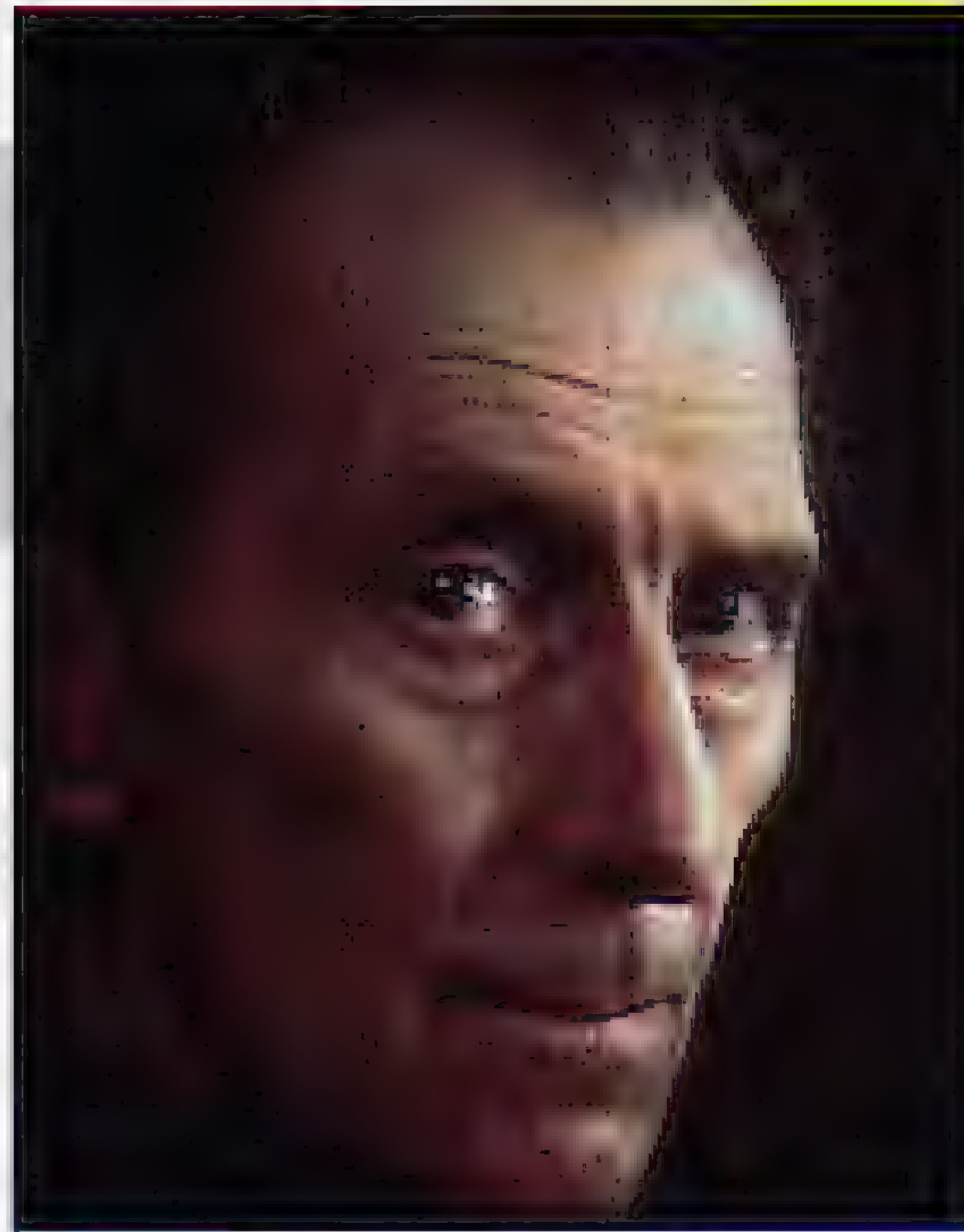
(أنظر أيضا : سينما الرعب)



154

• (الصورة أعلى اليسار)
روجر كورمان

• بيتر كوشنج



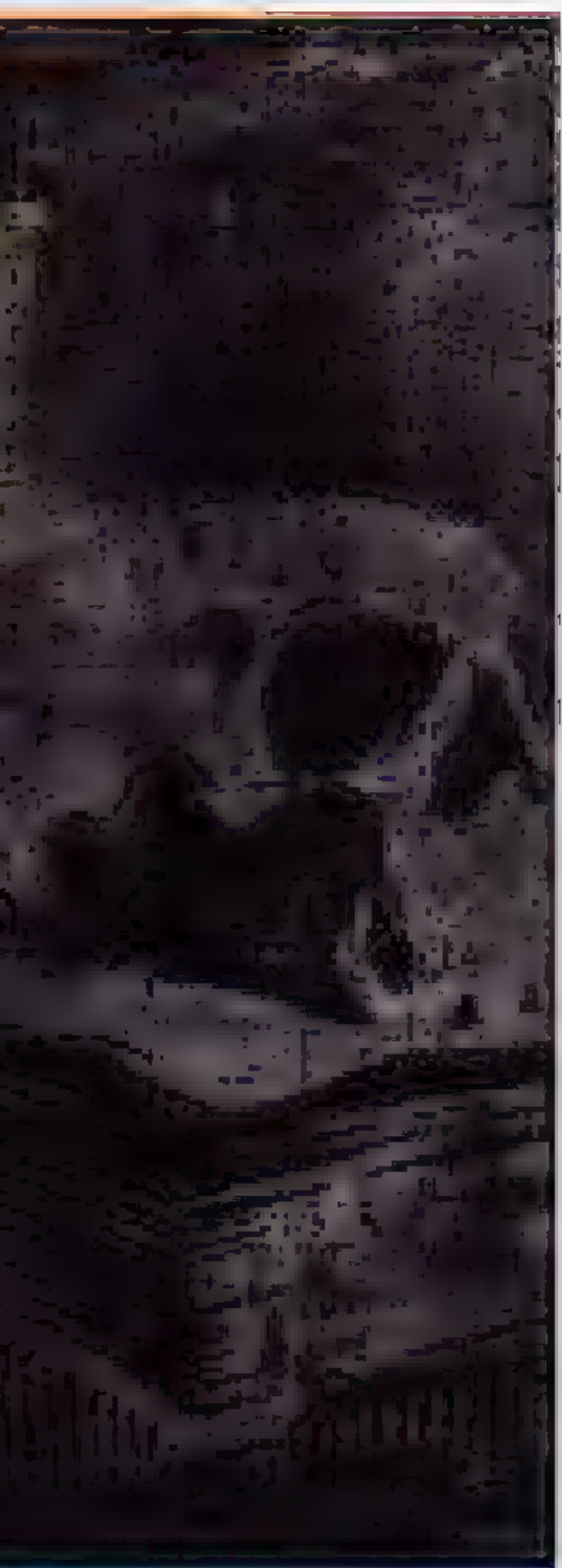
كوشنج (بيتر كوشنج)
Peter Cushing
(1913 -)

الضلع الثاني من أضلاع
الرعب البريطاني الذي
قدمته سينما (هامر) ..
الضلع الأول هو (كرستوفر
لي) ، اشتهر (كوشنج)
بدور دكتور (فرانكنشتاين)

في الفيلم الشهير (لعنة فرانكنشتاين 1957) الذي قدمته (هامر) ،
خاصة بملامحه الوسيمة الوقور وعينييه الباردتين الصارمتين، وقد قدم
نمطاً فريداً لدكتور فرانكنشتاين السادي القاسي وبرغم هذا فهو نجم
المجتمعات اللطيف الذي يروق للنساء. ولد هذا الممثل الكبير عام 1913
واهتم بالتمثيل، ثم سافر إلى الولايات المتحدة حيث لعب أول دور له في
(قناع هومانشو) عام 1939. ثم عاد إلى بريطانيا ليقدم أول فيلم له مع
هامر. من ذلك الحين قدم أدوار (فان هلسنج) - عدو دراكيولا - و
(فرانكنشتاين) و (شيرلوك هولمز) مرات لا حصر لها، حتى أن الكثيرين
لا يسمعون اسم (فان هلسنج) إلا ويتخيلونه. كما ظهر في أفلام لشركة
(أميكوس Amicus) المنافسة ل (هامر) ، كانت تربطه (بكرستوفر لي)
صداقة حميمة امتدت عمراً كاملاً حتى وفاته بعد ما قدم دوره الأخير في
فيلم (حروب النجم) مع (جورج لوكاس) .
(انظر أيضا : هامر ، سينما الرعب)

كونتز (دين كونتز)
Dean Koontz
(1945 -)

من كتاب الرعب فائقي الأهمية في عالم الرعب المعاصر، وقد وصلت





156

سبع من قصصه إلى مقدمة أفضل المبيعات التي تنشرها نيويورك تايمز، وهي قصص (البرق) و(منتصف الليل) و(النار الباردة) و(المخبأ) و(دموع الثنين) و(الحدة) و(الناجي الوحيد). هذه مكانة لم يبلغها إلا عشرة كتاب في التاريخ المعاصر. ولد هذا الكاتب الأمريكي عام 1945 وقد بدأ حياته مدرساً مثل ستيفن كنج، ثم تفرغ للكتابة منذ عام 1969.

كانت طفولته عسيرة بسبب أبيه القاسي مدمن الكحول، إلا أنه وجد أن الكتب تنسيه هذه الصعاب واعتبرها ملجأ له، وصمم على أن يخلق للناس ملجأ مماثلاً. كتب الكثير من قيمات الرعب المهمة، لكنه كذلك كتب قصص خيال علمي شهيرة مثل (الأرض المسكونة) و(عالم الغد). وقد تأثر كثيراً بكاتب مهم هو (جون مكدونالد) حتى إنه كان ينهي أية قصة كتبها مكدونالد قائلاً لنفسه: لتعترف بهذا يا (دين).. أنت وهذا الرجل لا تمارسان المهنة ذاتها.. يجب أن تتعلم السباكة أو تبحث عن أي عمل محترم آخر!

الحقيقة هي أن كونتز من أكثر كتاب الرعب وسوسة وأقلهم رضا عن أعماله.

(أنظر أيضاً : أدب الرعب)

كونداليني Kundalini

يزعم الصينيون إن طاقة (الكاي) موجودة لدينا جميعاً.. الهندوس يطلقون عليها اسم (كونداليني) وهي معروفة لدى الغرب جيداً لأن اليوجا مألوفة بالنسبة للعالم الغربي.. إنها الطاقة اللولبية الملتفة حول نفسها، والتي لا يمكن وصفها.. فقط تحتشد في أسفل عمودنا الفقري، ثم تتجه لأعلى عبر (التشاكرا chakras).. والتشاكرا هي المراكز السبعة للطاقة الروحية في الجسم.. التأمل اليوجي أحد الأساليب المحببة لذلك.. لقد عقد مؤتمر مهم في اليابان عام 1984 عن طاقة الكاي من ثم عرفها العالم.

وفي فرنسا رأى الناس قيام البروفسور (كيرو) بتحريك امرأة قنام على ظهرها مسافة سبعة أمتار على الأرض دون أن يلمسها .. على ان لهذه الطاقة خاصية أخرى مهمة هي تثبيتك إلى الأرض، وقد تحدث المدرب (توني) الذي يزن 64 كيلوجراماً بطل فرنسا في ألعاب القوى أن يحركه من مكانه، فلم يستطع .. كان الرجل قد تم تثبيته بالخرسانة إلى الأرض..
عندما نتكلم عن طاقة (الكاي) فإننا نطرق باب الإبر الصينية Acupuncture .. ونكون قد اخترنا جداً من سر الشبكة العجيبة التي تتحكم في الجسم البشري بقدراته واحساسه بالألم .. لهذا تلعب طاقة (كاي) دوراً مهماً في الشفاء، ويعتقد الطب التقليدي الصيني أن أي مرض في العالم سببه خلل في هارمونية شبكة (كاي) هذه ..
ولهذا - أيضاً - يعتمد الطب التقليدي الصيني على ترسانة كاملة من الأعشاب التي يطلقون عليها اسم (منشطات الكاي Qi tonics ..).

كينج (ستيفن كينج)

Stephen Edwin King

(1947 -)

(أدب الرعب عبر التاريخ ليس سوى تسميع لبروفة موتنا)

ستيفن كينج

يقال أنه لو أردنا اختيار أفضل خمس كتاب لأدب الرعب على مدى التاريخ لكان (ستيفن كينج) ضمن القائمة و لو قمنا بتقليص القائمة إلى أفضل 3 كتاب رعب لكان (كينج) ضمنها أيضاً ، و لو وصلنا إلى أفضل كاتب رعب على مدى التاريخ لاخترنا (كينج) !

رغم أن هذه المقولة متفائلة بعض الشيء إلا أنها تحتوي على شيء من الحقيقة ، ف (ستيفن كينج) يعتبر أفضل كاتب رعب في الثلث الأخير من القرن العشرين ، و هو من اجبر المخرج الشهير (ستانلي كوبريك) على إخراج أحد أهم أفلام الرعب على مر التاريخ بعد أن كان يتصفح





158

ساعتين عددا من الروايات التي لم تنل رضاه فكان يضرب بها باب مكتبه حتى وجد رواية (كينج) الشهيرة (قألق) .

يطلق على (كينج) رائد أدب الرعب الحديث و يعتقد انه هو من جعل الأدباء يحترمون هذا النوع الجديد من الأدب و حياته لا تختلف كثيرا عن رواياته فهي أيضا مليئة بالحوادث المثيرة والغريبة .

ولد (ستيفن كينج) في الحادي والعشرين من ديسمبر من عام 1947 في ولاية (ميانا) (Maine) في الولايات المتحدة الأمريكية و قد كان الطفل الطبيعي الوحيد في العائلة و لديه أخ آخر طبيعي تبناه والدته قبل ولادته .

و تعتبر طفولة (كينج) طفولة عادية و طبيعية و لم يحدث فيها شيء ملفت للنظر سوى وفاة والده حين خرج في - كان عمر كينج حينها لا يتعدى الثلاثة أعوام- لبيتاع بعض الحاجيات و لكنه لم يعد بعدها قط ... !

بالإضافة إلى ذلك ، فقد شاهد و هو في الرابعة مقتل أحد أصدقائه أمام عينيه حينما دهسته عربة قطار مسرعة و قد يكون هذا السبب الرئيسي في جعل (كينج) يتجه إلى عالم الرعب ! و يصف (كينج) طفولته بقوله بأنه (طفل عليل ، حالم ، بائس ، وحيد ، ضعيف النظر) !

يعتبر (كينج) فعلا ظاهرة نادرة في عالم الأدب ، فقد استطاع بناء شعبية جارفة في جميع أنحاء العالم بقصصه المرعبة و جعل شركات الإنتاج الضخمة في (هوليوود) تنهافت على تحويل أعماله إلى أفلام سينمائية ، وتعلق (كينج) بالقراءة منذ الصغر حيث كان مهووسا بكتابات (ادغار الان بو) و عشق أفلام الرعب و هو في سن السابعة فقط !

و قد بدأ (كينج) الكتابة الفعلية في عام 1959 ، حينما قرر الكتابة في صحيفة محلية صغيرة تدعى (Dave's Rag) و من ثم قام بجمع قصصه القصيرة و تحويلها إلى كتاب أطلق عليه اسم (called People Places) و في عام 1970 كتب روايته الأولى الكاملة في أدب الرعب و قد أطلق عليها اسم (كاري) (Carrie) و قد كانت هذه القصة هي الولادة الحقيقية لأدب الرعب المعاصر و المتمثل بكتابات (كينج) . و تحكي قصة (كاري) عن فتاة صغيرة لديها قدرات خارقة تفوق



«رائد أبو الرعب المعاصر»
(استديو) كوكب



160

، و تم تحويل القصة التي حققت نجاحًا هائلًا غير مسبوق إلى فيلم سينمائي يحمل نفس الاسم وذلك عام 1976 و الذي حقق هو الآخر نجاحًا هائلًا في شباك التذاكر ليقفز بالكاتب إلى مصاف أشهر كتاب الولايات المتحدة الأمريكية و ليحول اسم (كينج) إلى اسم مقدس في عالم الرعب .

احترف (كينج) الكتابة بعد هذه القصة الناجحة و راح يكتب بغزارة مجموعة هائلة من روايات الرعب و الإثارة ، و أصدر بعض رواياته باسم مستعار آخر هو (ريتشارد بيكمان) فتحول إلى مليونير في فترة قصيرة يعتبر (كينج) ظاهرة نفسية فريدة أيضا فلديه عادات غريبة الأطوار فهو لا يوقع على كتبه أبدا إلا إذا أرسلت إلى مكتبه !

كما تعرض (كينج) لحادث أليم في عام 1999 ، حيث صدمته عربة نقل ضخمة كادت تؤدي بحياته و الغريب في الأمر أن قائد هذه العربة كان اسمه (براين سميث) و هو اسم إحدى شخصيات روايته ... !

و قد ظل (كينج) في المستشفى لمدة ثم تقل عن ثلاثة أسابيع تلقى فيها العلاج كما تنازل عن

القضية مقابل أن يشتري نفس العربة التي صدمته ليحتفل كل عام بذكرى تحطيمها بنفسه ... !

و تتميز كتابات (كينج) بأنها غالبا ما تتحدث عن شخصيات تمتلك قدرات غير طبيعية و نجد هذا واضحا في جميع قصصه المرعبة التي قام بكتابتها .

(أنظر أيضا : أدب الرعب ، بو ، ستوكر)

STANLEY KUBRICK COLLECTION



STANLEY KUBRICK'S
THE SHINING

• بوستر فيلم
(شيننج) الشهير

أشهر روايات (كينج) التي تحولت إلى أفلام سينمائية

- 1- Carrie 1976
- 2- Salem's Lot 1979
- 3- The Shining 1980
- 4- Creepshow 1982
- 5- Cujo 1983
- 6- The Dead Zone 1983
- 7- Christine 1983
- 8- Firestarter 1984
- 9- Children of the Corn 1984
- 10- Maximum Overdrive 1986 قام بإخراج هذا الفيلم
- 11- Stand by Me 1986
- 12- Creepshow 2 1987
- 13- The Running Man 1987
- 14- Pet Sematary 1989
- 15- Misery 1990
- 16- Sometimes They Come Back 1991
- 17- Sleepwalkers 1992
- 18- The Shawshank Redemption 1994
- 19- Dolores Claiborne 1995
- 20- Apt Pupil 1998
- 21- The Green Mile 1999
- 22- Storm of the Century 1999
- 23- Dreamcatcher 2003
- 24- Secret Window 2004
- 25- Riding the Bullet 2004
- 26- Girl Who Loved Tom Gordon: The 2005
- 27- Bag of Bones 2005
- 28- Talisman: The 2005



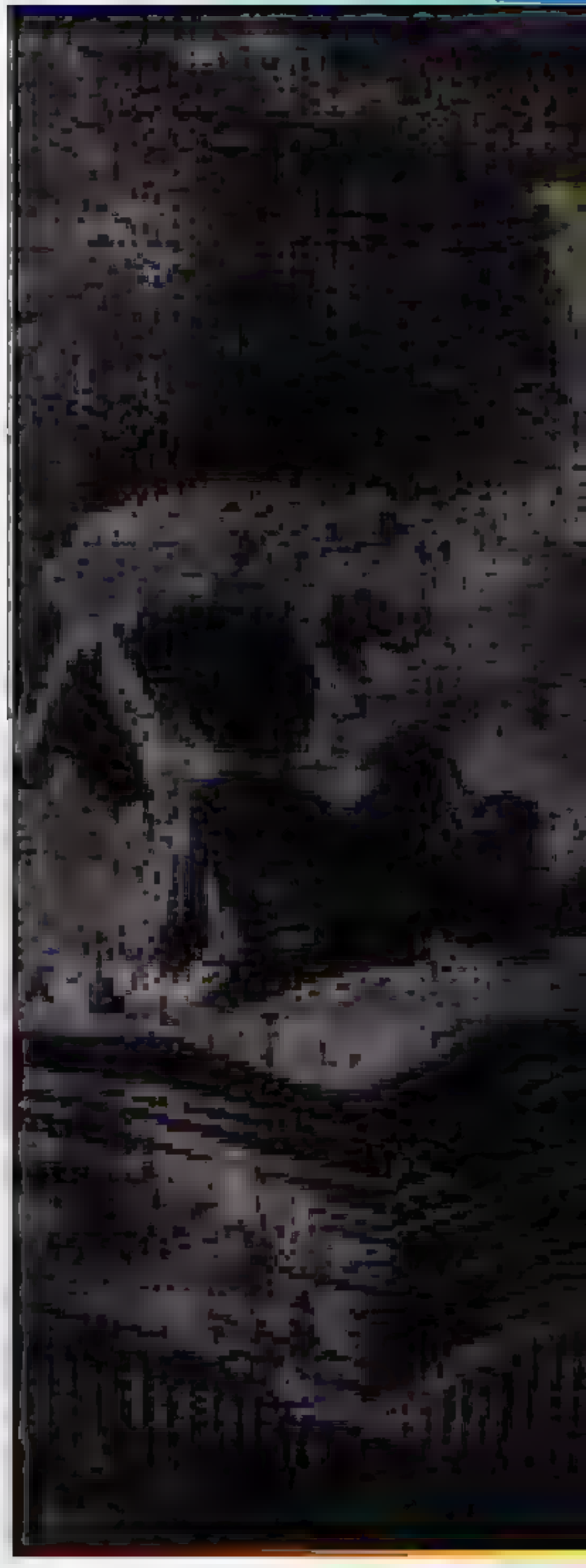
لافكرافت (هوارد فيليب لافكرافت)

Lovecraft

(1890 - 1937)



أديب رعب أمريكي شهير ينتمي للدرسة الرعب القوطي. ولد في (رود آيلاند) عام 1890 ونشأ نشأة صعبة جعلته يدمن القراءة، وقد تركت فيه قصص ألف ليلة وليلة أثراً واضحاً.. في سن المراهقة أصدر بجهد فردي مجلة عن علم الفلك. واثراً عجزه المادي عن دخول الجامعة بدأ يكتب قصصاً قصيرة والتحق برابطة الأدباء الهواة. وكانت أول قصة مرعبة



162

• (الصورة أعلى اليسار)
أديب الرعب (لافكرافت)

له هي (الوحش في الكهف).. ولأقى نجاحاً جعله يكرس قلمه لهذا النوع من الأدب، ومع الأدب اهتم بالشعر. وكان يرسل أصدقاءه بكثافة حتى أن خطاباتاه تعتبر إنتاجاً في حد ذاته.

عام 1921 قابل زوجته وعاش معها في شقتها بروكلين، لكنه لم يحب نيويورك قط وعندما تم الطلاق عاد إلى (رود آيلاند) التي أحبها بعمق.

في العام 1937 أصيب بسرطان الأمعاء وتوفي في ذات العام. خلق (لافكرافت) عالماً متكاملاً من الرعب له مفرداته التي يحفظها القراء مثل (العزيف) و(أرخام) و(كتولو) لكن معظم كتاباته كان متناثرة

في مجلات، لذا توقع هو أن يندثر أدبه بعد وفاته باستثناء رواية (ظل فوق
إينزماوث). لكن تلميذه أوجست ديرليث قام بإنشاء دار نشر اسمها (دار
أرخام) مهمتها إصدار أعماله كاملة في طبعات أثيقة.
من أهم مجموعات الرجل (نداء كتولو) و(في جبال الجنون) و(ظل الزمن)
و(الرعب في ريدهوك). سوف نلاحظ أثر لأفكراته واضحاً في كتابات عدد
كبير من كتاب الرعب لعل أوضحهم برايان توملي.
(انظر أيضا : أدب الرعب ، العزيف ، قوطي)

لاي (أنطون لاي)

Anton LaVey

(1997 - 1930)

163

• أنطون لاي



مؤسس كنيسة
الشیطان في أمريكا
وصاحب مذهب (عبادة
الشیطان اللافية). ولد
في أمريكا عام 1930
لأبوين يهوديين غير
متدينين. قرأ الكثير
من أساطير الرعب
في طفولته واهتم
بشخصيات مثل (
راسبوتين)
و (كاليجولا) . ودرس
التنويم القنطيسي.

عمل في السيرك لفترة وأثار سخريته نفاق الناس الذين يبحثون عن
العروض الداعرة ليلاً ثم ينحشرون في الكنيسة صباحاً. كذا عمل في
جمعيات صهيونية سرية تهرب السلاح لمنظمة أرجون الإسرائيلية التي
تقتل الفلسطينيين. وفي العام 1966 أسس كنيسة الشيطان واعتبر



العام 1966 هو (العام الأول) من عصر الشيطان، وتلي ذلك أول تعميم شيطاني لطفلته كما تمت أول جنازة شيطانية في التاريخ لضابط بحرية أمريكي شهير. نشر لافي عدة كتب منها (الساحرة الكاملة) و(إنجيل الشيطان)، وفيها مزج بين آرائه وفلسفة نيتشه. كما كان عازفاً بارعاً قدم عدة ألبومات. توفي عام 1997 في سان فرانسيسكو تاركاً أتباعه يتقاسمون الرماد المتخلف من حرق جثته، لاستعماله في أعمال السحر الأسود.
(أنظر أيضا : عبادة الشيطان)

لاماستو

Lamastu

مسح خيالي مرعب برأس أسد وله جناحان كالطير .. أي أن هذا مجرد تنويع على العنقاء .. وكانت النساء الحوامل يعلقن قلادة فيها صورة (بازوزو) عدو (لاماتسو) العتيد لحمايتهن من الإجهاض .
(أنظر أيضا : ليليث)

لاميا

Lamia

مصاصة دماء من الأساطير الإغريقية، كتب عنها الكثيرون، وفي الأدب المعاصر كتب عنها (كيتس) أحد شعراء البحيرة الإنجليز عام 1820 ديوان (لاميا وقصائد أخرى) . كان الإغريق يبالغون في إضفاء صفات الضعف البشري على آلهتهم .. ومنهم (زيوس) الذي كان في الميثولوجيا الإغريقية زير نساء لذا كانت لعنات كثيرة تحل بنساء أرضيات غارت منهن (هيرا) لأن زوجها (زيوس) أحبهن .. لكن اللحظة الرهيبة كانت تأتي دائما .. حين تنفرد الزوجة بالفتيات اللاتي أعجب بهن زوجها .. (لاميا) من الأمثلة القوية هنا .. فقد كانت ملكة (ليبيا) حسب الأسطورة، وأحبها (زيوس)، فانتقامت منها (هيرا) وقتلت أطفالها ثم حولتها إلى

وحش مخيف يمتص الدماء. أضف لهذا أن (هيرا) جعلت عيني (لاميا) لا تغلقان أبداً حتى تطاردها أشباح أطفالها القتلى للأبد .. هنا جاء (زيوس) وحاول تخفيف عذابها بأن جعل (لاميا) قادرة على انتزاع عينيها متى أرادت، وبهذا يمكنها أن تستريح من حين لآخر .. لكن لاميا اعتادت امتصاص دم الأطفال، وهذا كي تعذب الأمهات الأخريات .. الارتباط بين (لاميا) و(ليليث) قوي جداً إلى حد أنهما قد تكونان ذات الكائن. (أنظر أيضا : مصاصين الدماء)

لعنة الفراعنة

The Curse of the Pharos

هي لعنة يعتقد أنها تصيب كل من يقترب من قبور الفراعنة، ورغم عدم وجود أي دليل علمي حتى يومنا هذا يدعم أو يدحض هذه الأسطورة إلا أنها حازت على شهرة واسعة و انتشر الحديث عنها في أرجاء العالم بين أوساط العامة و المثقفين على حد سواء .

و قد بدأت قصة هذه اللعنة عام 1922 حين عثر عالم الآثار الشهير (هاورد كارتير) على مقبرة الفرعون المصري (توت عنخ آمون) بكامل كنوزها مع عبارة على مقربة منها تقول :

(إن الموت سوف يقضي بجناحيه على كل من يحاول أن يزعم هدوء الفرعون أو يعبد بقبره)

و رغم عدم اهتمام (هاورد كارتير) بهذه العبارة كثيراً إلا أن ما حدث في الأيام القليلة كان مثيراً للاهتمام .

فممول حملة (كارتير) اللورد (كارنافون) والذي زار القبر لحظة افتتاحه جرح نفسه لحظة الحلاقة و أصيب بعدها بحمى غامضة أدت إلى وفاته فوراً !

كما توفي سكرتير (كارتير) بظروف غامضة و انتحر والده حزناً عليه ! و مات يقارب الثلاثين شخص ممن قاموا بدخول مقبرة (توت عنخ آمون) دون سبب واضح !

كما توفي العالم المعروف (بلهارس) مكتشف (البلهارسيا) بعد زيارته لأثار الفراعنة!!





166

• (الصورة في الأعلى)
قناع نوت مع أسن

و هنا قفز مصطلح (لعنة الفراعنة) إلى السطح و راحت الصحافة تتحدث عنه بكثافة و تطرح تساؤلات عديدة .
هل من المعقول أن يكون هناك فعلا ما يسمى بلعنة الفراعنة ؟
أم أن الأمر مجرد صدفة ؟!

و الغريب في الأمر أن الصحافة قد مدت يد لعنة الفراعنة و جعلتها تطول كل من يسخر من اللعنة أيضا ! فقد ربطت الصحافة الأمريكية بين لعنة الفراعنة و بين ما حدث مع خبير الآثار الدكتور المصري (جمال محرز) الذي كان يسخر من لعنة الفراعنة و مات بسكتة قلبية مفاجأة !
وراحت الدراسات حول هذا الموضوع تتوالى و ظهرت العديد من التفسيرات التي تحاول تفسير ما حدث ، فذهب بعض العلماء إلى أن قبور الفراعنة تحتوي على مواد سامة تدخل إلى الجسم عن طريق التنفس تقضي على كل من يدخل القبر بعد فترة من الزمن ، و يعتقد أن الفراعنة قد وضعوا هذه المواد حتى يبعدوا اللصوص عن القبر المملوء بالذهب .

كما ذهب بعض العلماء إلى أبعد من ذلك من خلال اعتقادهم إلى أن

الفراعنة - و هم قوم اشتهروا بالسحر و الشعوذة كما نعرف - قد قاموا بوضع تعويذات خاصة من السحر الأسود لحماية القبر .
و رغم أن هذه التفسيرات أو تلك قد صبغت الموضوع بشيء من المنطقية إلا أنه ظل يصطدم بحقيقة هامة .. !
وهي أن من اكتشف القبر (هاورد كارتير) مات بصورة طبيعية جدا بعد أن عاش فترة طويلة .
فلماذا لم تصبه اللعنة كما أصابت غيره ؟! و هل هذا ينفي فكرة وجود لعنة الفراعنة ويؤكد أن ما حدث مجرد مصادفة بحتة ؟
الموضوع متروك لك عزيزينا القارئ !

لقاءات من النوع الثالث

Close Encounters of the Third Kind

مصطلح يطلقه الباحثون في مجال الأطباق الطائرة على كل الحوادث التي يعتقد أصحابها أنهم قد التقوا فعليا -وجها لوجه- مع المخلوقات الفضائية .

و أشهر هذا النوع من الحوادث هو ما حدث مع الزوجين (بارتي) و (بيتي هيل) .

ففي أحد ليالي الصيف الحارة من عام 1961 و في أحد الطرق الرئيسية المؤدية من دولة كندا إلى الولايات المتحدة الأمريكية كان الزوجين (بارتي) و (بيتي) يستقلان سيارتهم الخاصة عائدين من رحلة ممتعة قضوها في ربيع كندا .

و على حين غرة و حيث كان الطريق يخلو من المارة شاهد الزوجين ما لم يكن بالحسبان و غير منجرى حياتهم نهائيا .!

فقد شاهدوا في السماء جسماً مضيئاً لامعاً بصورة كبيرة يقترب من سيارتهم بكل هدوء حتى أصبح أمامهما تماماً ..!

و عند هذه اللحظة تحديداً توقف محرك السيارة بصورة نهائية كما توقفت بطارية السيارة عن العمل ..!

و لم يعد يذكر الزوجان ما حدث بعد ذلك ، كل ما يعرفاه أنهم وجدوا





أنفسهم في السيارة مرة أخرى و على بعد ما يقارب 30 ميل من موقعهم الذي شاهدوا فيه الطبق الطائر ١..

و عادا الزوجان إلى المنزل و قد اتفقا ألا يخبران أحد بما حدث كي لا يتهمان بالجنون أو التخريف ١..

إلى هنا تكون القصة شبيهة بأي من قصص الأطباق الطائرة العادية و لكن لا تتسرع بالحكم عزيزي القارئ فالأحداث القادمة ستحمل العديد من المفاجآت بالتأكيد !

مرت الأيام دون أي مشاكل تذكر لكل من الزوجين (بارني) و (بيتتي) سوى أن الأخيرة كانت تصاب بكوابيس متكررة تحلم فيها أنه قد اختطفت من قبل كائنات مجهولة .. !

و لم يمر الأسبوع الثاني على الحادثة حتى تكررت الأحلام على عقل (بيتتي) بصورة كبيرة مما جعلها في حالة نفسية سيئة كما أصيب الزوج (بارني) بقرحة في المعدة ..

و أخيرا قررت (بيتتي) مراجعة دكتور نفسي لمعرفة سبب ما تنتابها من أحلام مزعجة ، و بالفعل توجهت في اليوم التالي إلى الدكتور الشهير في ذلك الوقت (بنجامين سايمون) الذي وجد أن أفضل طريقة هي إخضاع الزوجين لحالة من التنويم المغناطيسي لكي يشاهد ما بعقلهم الباطن ، فقد شك الدكتور أنهم مروا بتجربة ما قد محيت من عقلهم الواعي .. و بالفعل تم عملية التنويم المغناطيسي بكل بساطة ١..

و عندما تحدث الزوجان تحت تأثير التنويم كانت المفاجأة 1..
فقد ذكر الزوجين انه قد تم اختطافهم من قبل مخلوقات عاقلة فضائية
وقد اجرؤا عليهم مجموعة ضخمة من التجارب قبل أن تتم إعادتهم إلى
المكان الذي وجدوا أنفسهم فيه 1..

و هذا ما يفسر بالطبع تواجدهم على بعد 30 ميل من مكانهم الأصلي ، و
هنا لنا وقفة ، فالعديد من المشككين في هذه الرواية يرون أن الاعتماد على
التنويم المغناطيسي فقط في ذكر مثل هذه الأحداث الهامة قد يكون فيه
نوع من الخداع ، فرغم أن الواقع تحت تأثير التنويم لا يستطيع الكذب إلا
انه لا توجد أي وسيلة معروفة للتأكد من أن هذا الشخص قد وقع فعلا
تحت تأثير التنويم المغناطيسي ، فقد يكون كل من (بارني و بيتي) قد
تظاهرا بأنهم دخلوا في حالة من التنويم المغناطيسي رغم أنهم لم يدخلوا
بهذه الحالة فعليا 1..

إلا أن الأحداث القادمة بالتأكيد كانت تقف بجانب المؤيدين 1..
سنتجاهل هنا تفاصيل عملية الاختطاف و الفحص لكل من الزوجين
و التي ذكروها بشيء من التفصيل و هم تحت تأثير التنويم المغناطيسي
لعدة أسباب أهمها أن هذه التفاصيل لا يمكن التأكد منها بأي شكل من
الأشكال 1

إلا أننا سنتحدث عن النقطة الأهم في هذا الموضوع و الدليل الأكبر في
هذه القصة و الذي يستند عليه كل المؤيدين لوجود مخلوقات فضائية
عاقلة 1..

فتحت تأثير عملية التنويم المغناطيسي ذكرت (بيتي) إنها قد شاهدت
خريطة لمجموعة من المجرات عند هذه المخلوقات الفضائية و بما أن عقل
الإنسان يدخل كافة المعطيات إلى العقل الباطن فقد طلب الدكتور (
بنجامين) من بيتي رسم هذه الخريطة الكونية و تحديد المجرة التي جاء
منها الزوار ، و قد كانت المفاجأة أنها رسمت تلك الخريطة بدقة متناهية
و حددت موقع المجرة التي لم تكن معروفة لدى أي من علماء الفلك في
ذلك العصر 1..

و بالفعل قام العلماء بالبحث بصورة مكثفة بعدما نشرت الصحف
الخريطة الكونية التي رسمتها (بيتي) حتى توصلوا إلى وجود مجرة
بالفعل في هذا الموقع الذي حددته (بيتي) و هنا كانت المفاجأة الثانية



أطلق العلماء على هذه المجرة اسم (زيتا ريتيكولي) تكريماً لكل من الزوجين (بارني) و (بيتي هيل) الذان كان لهما الفضل الأكبر في اكتشافها بصورة مباشرة .
(أنظر أيضاً : روزويل)

تحليل حادثة بارني و بيتي هيل

يستند العديد من المؤمنين بوجود حياة عاقلة على هذه الحادثة كدليل لا يقبل الشك أو النقاش ، و تعتبر نقطة اكتشاف المجرة من أقوى مقومات القصة فكيف لزوج و زوجة أن يرسموا خريطة كونية بهذه الدقة أو كيف لهما أن يحددا موقعا لمجرة كاملة دون أن تكون لأي منهما أدنى خبرة في الفلك !!

بالإضافة إلى ذلك ففي نفس اليوم الذي شاهد فيه الزوجين (بارني و بيتي هيل) الطبق الطائر في الطريق كان هناك عدد آخر من الشهود ذكروا أنهم شاهدوا طبقاً يحمل نفس أوصاف الطبق الذي شاهدته الزوجين مما يعزز من أن القصة حقيقية !!
و رغم أن دليلهما يحمل كما كبيرا من المنطق إلا أن المشككين يعتمدون بشدة على ما ذكره الدكتور (بنجامين سايمون) بنفسه في إحدى المقابلات التلفزيونية حيث ذكر أنه يشك أن الموضوع برمته مجرد خدعة !!
فهو يؤكد أنه لم يتأكد أبداً من أن الزوجين قد دخلا في حالة من التنويم المغناطيسي بالإضافة إلى أنه يعتقد أنه حتى لو وقعوا تحت تأثير التنويم فمن الممكن تماماً أن يذكر الزوجين ما في عقولهم من أوهام و أفكار على أنها حقيقة في حالة مرضية بسبب التأثير النفسي لما يشاهدوه أو يسمعون من أخبار حول ظواهر الأطباق الطائرة المنتشرة في ذلك الحين !!

لوجوزي (بيلا لوجوزي)

Bela Lugosi

(1927 - 1882)

• صورة (لوجوزي)
وضعت على بطايع
البريد تكريماً له
وقد أوصى أن
يدفن عند وفاته
بثياب (دراكولا)



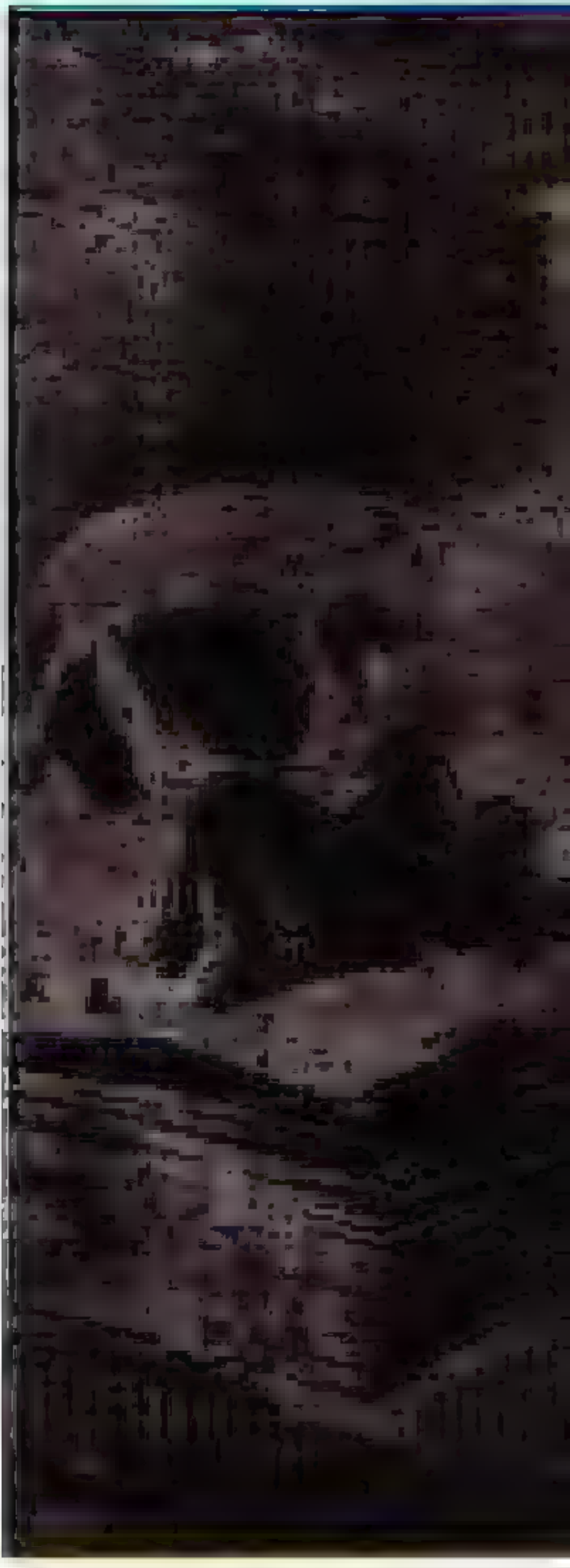
بالنسبة لأغلب
المشاهدين من
كبار السن، يعتبر
هذا الرجل
دراكولا ولا أحد
سواه. هو ممثل
مجري ولد عام
1882 لأب
مصري، وقد جاء
مع زوجته إلى
الولايات المتحدة
عام 1920
ووصل لقمة
الشهرة عندما
قدم دور دراكولا
على المسرح في
برودواي عام
1927. سرعان
ما ظهر دراكولا
لوجوزي على
شاشة السينما

لكن الأدوار المقدمة له صارت اضعف وكان يفتقر إلى حكمة الاختيار،
مما جعله يرفض فرصة عمره في دور مسخ فرانكنشتاين.. وذهب الدور
إلى خصمه العتيق كارلوف، الذي كان يتصوره شبهاً يلاحقه ويحرمه
من النجاح. هكذا انتهت مهنته بالتدريج وانتهى به الحال مدمناً



و عمل مع أسوأ مخرج في تاريخ السينما (إد وود).
توفي عام 1956 ولم يكن لديه بشئ واحد حتى أن شرانك سيناترا تكفل
بمصاريف الجنازة، وقد دفن الرجل بعباءة و ثياب دراكيولا الدور الذي
أحبه وجلب له النجاح، لكنه كذلك الدور الذي وضعه في قالب ممل لا
يتغير مما عجل بنهايته.
(أنظر أيضا : ستوكر ، سينما الرعب)

لوحة أويجا Ouija Board



172

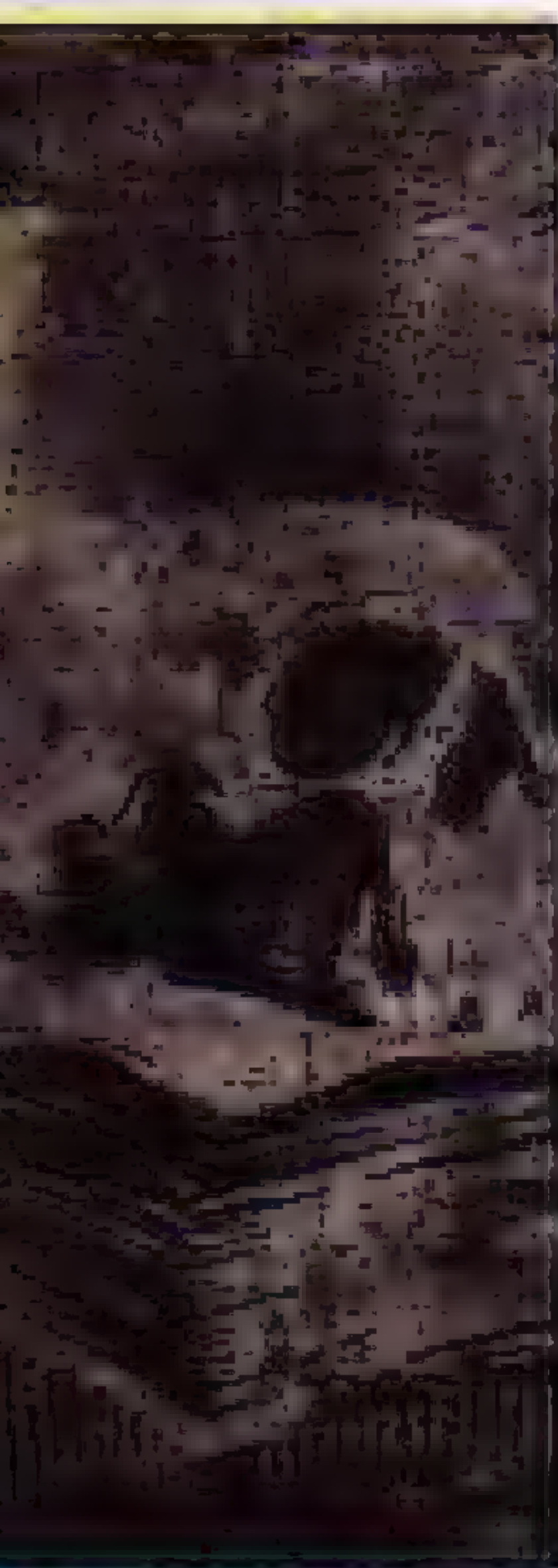


لوح غريب يعتقد أنه أحد الوسائل الناجحة لتحضير الأرواح أو الجن ،
و يعتبر لوحة (الاويجا) من الطرق الكلاسيكية في تحضير الأرواح
والتي يعتقد عدد كبير من الناس أنها تقوم بعملها بصورة ممتازة !
و يقول المهتمون بالاتصال بالأرواح أن الأرواح يمكن الاتصال بها طوال

الوقت ولكننا نحتاج إلى الوسيلة المناسبة ، وتعتبر لوحة (الاويجا) ثاني هذه الوسائل المتاحة بعد الوسيط الروحي !
 و لوحة (الاويجا) - لمن لا يعرفها - هي مجرد لوحة عادية تحتوي على عدد كبير من الأرقام و الحروف و يكون معها (مؤشر) خاص يصنع عادة من الكريستال و من المفترض أن يتحرك لوحدة عند نجاح الاتصال بالأرواح ليتحرك بهدوء نحو الحروف التي تجيب على أسئلتك !
 ورغم أن الفكرة تبدو - غبية - للوهلة الأولى إلا أن عدد المؤمنين بها في ازدياد كبير و مبيعات لوحة (الاويجا) أصبح في ازدياد أيضا !
 الغريب في الأمر أن هذه اللعبة - إن جاز التعبير - قد انتشرت أيضا بصورة كبيرة بين شباب الوطن العربي ! و قد أدى هذا الانتشار إلى ابتكار نسخة عربية من اللعبة ذات صناعة محلية .
 (أنظر أيضا : تحضير الأرواح)

لوسيفر
Lucifer

لفظة لاتينية معناها (الذي يحمل الضوء)، وقد استعمل الاسم للدلالة على كوكب الزهرة فينوس بضيائه الذي يخلب البصر قبل وقت الشروق. أي أنه بمعنى آخر (نجم النهار). يمكن أن ترى كوكب الزهرة ساعة قبل شروق الشمس وساعة بعد غروبها، لكنك لا تراه أبداً في منتصف الليل. لهذا اثار دهشة القدماء وتساءلوا لماذا لا تراه في قلب الليل ولماذا لا يرتفع لسمت السماء أبداً .. هذا دعم فكرة أنه مطرود من ملكوت السموات. وحسب العقيدة المسيحية فإن لوسيفر كان كبير الملائكة الذي لعب به الكبرياء والغرور فطرد من الجنة ليكون (الملاك الساقط) وهكذا صار هو الشيطان Devil وأتباعه هم العفاريت Demons، وهذا قريب من المفهوم الإسلامي لقصة طرد إبليس. ويرى الفلكيون أن الزهرة (فينوس) كانت تدعى (لوسيفر) في عصر الرومان. في العبرية يطلقون على ملك بابل الذي يكرهه اليهود (هيل بن شاخار) أي (الزهرة بنت الصباح).. أي أن اللفظة ترمز لخيلاء الأشرار الذي يقودهم إلى الهاوية. وبالتالي هي



ترمز للشيطان ذاته.

لوملي (برايان لوملي)

Brian lumley

19)



يعتبر كاتب الرعب البريطاني (لوملي) مدرسة متفردة في أدب الرعب باعتباره لا يضع أية حواجز أمامه .. اشتهر بسلسلة روايات (نكروسكوب) التي بلغت 14 جزءًا عن بطله الذي امتلك القدرة على مخاطبة الموتى وإيقاظهم من القبور ليؤدوا ما يطلبه منهم .. هذه من الأسباب التي

تجعلنا لا نتوقع أبدًا قراءة لوملي بالعربية في أية فترة مقبلة .. كان يعمل في الجيش البريطاني إلا أنه استقال عام 1980 وقدم مجموعته الأولى من القصص القصيرة والتي نشرها (أوجست درليث) تلميذ لافكرافت الشهير صاحب دار نشر (أرخام)

اشتهر بأنه تبنى مفهوم (كتوثو) الأثير لدى أستاذه لافكرافت، لكنه فاجأ بريطانيا عام 1986 بقصة النكروسكوب. وكان هذا نوعًا جديدًا من الرعب لم يخطر ببال أحد من قبل .. وفيه مزيج ساحر من الرعب والتشويق البوليسي والجاسوسية.

قدم كذلك ثلاثية مهمة عن مصاصي الدماء هي (أخوة الدم)، كما قدم (بيت الأبواب) و(متاهة العوالم) و(ديموجورجون). عام 1990 انتخبه قراء مجلة (فير) كأفضل كاتب رعب عن قصته (المصدر).

قدم قصة اسمها (نكروس) قام (ريدلي سكوت) المخرج الشهير بتحويلها إلى مسلسل تلفزيوني.

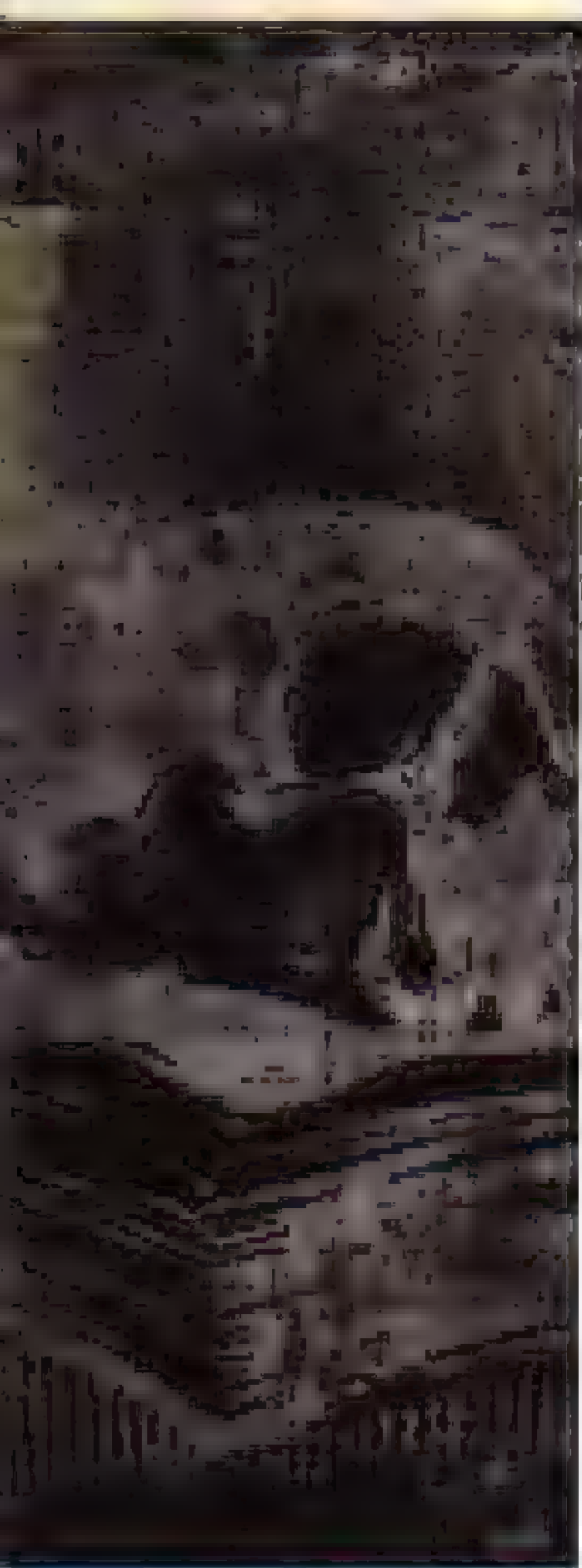


زار لوملي الكثير من البلدان ودسته من الجزر اليونانية، وخبرته بالثقافة اليونانية تظهر بوضوح في قصصه المختلفة.
(أنظر أيضا : أدب الرعب)

لي (كرستوفر لي)
Christopher Lee
(1922 -)

بالنسبة لجيل الأجداد يبقى (بيلا لوجوزي) هو دراكيولا بشحمه ولحمه، لكن جيل الآباء اختلف تمامًا بأن دراكيولا هو الممثل البريطاني الوسيم (كرستوفر لي). لأسباب كهذه فكر (جورج لوكاس) في رجل شرير قاس لا يرحم يلعب دور كونت (دوكو) في (هجوم المستنسخين) الجزء الثاني من حرب الكواكب، فكان أول من فكر فيه هو الرجل الذي لعب دور كونت دراكيولا مرارًا. ولد (كرستوفر) لي عام 1922 في لندن لأبوين من أسرة نبيلة . انفصل الأبوان فتزوجت الأم من رجل هو عم (أيان فلمنج) مؤلف جيمس بوند الشهير. اهتم بالتمثيل ودرسه بشكل أكاديمي لكن لم تأت فرصة الشهرة إلا مع فيلم (أهوال فراكنشتاين) عندما لعب دور المسخ بماكياج أقرب للشكل البشري. وهكذا وجدت فيه هامر كنزًا ثريًا وجعلته يلعب دور دراكيولا في فيلم (أهوال دراكيولا) الذي أخرجه (تيرنس فيشر) . كان نجاحه ساحقًا وأرسي مضموم مصاص الدماء الراقي النبيل والمفزع برغم هذا، وظل يلعب دور دراكيولا حتى عام 1974. لعب كذلك دور (خاريس) المومياء في (دماء من تابوت المومياء) ولعب دور (هنري باسكرفيل) ولعب دور (فوماتشو) الشرير الصيني، كما لعب دور راسبوتين الراهب المخيف.

مع الوقت صارت الأدوار أضعف وشعر بالملل من لعب دور دراكيولا، ولعله خاف أن تكون نهايته كنهاية (بيلا لوجوزي) الذي قضت عليه هذه الشخصية، هكذا ارتحل إلى الولايات المتحدة، ليلعب أدوارًا قتيابين بين الرعب وأفلام الكوارث (مطار 77) وحتى الأدوار الكوميديا (1941) وأفلام الأطفال (الهروب إلى جبل السحر) برغم أن دوره في الفيلم الأخير



آثار رعب الأطفال.. لعب كذلك دور خصم جيمس بوند في (الرجل ذو
 المسدس الذهبي) إلى أن جاءتہ فرصۃ عمرہ عام 1998 في دور (محمد
 علي جناح) مؤسس باكستان. لعب كذلك دور (سارومان) في (سيد
 الخواتم) وكونت (دوکو) في (غزو المستنسخين) وكاد يلعب دور (دمبلدور)
 في (هاري پوٹر) بعد وفاة (رتشارد هاريس).
 بالإضافة لهذا (لي) مطرب أجمع كثيرون على عذوبة صوته. وبالطبع
 كانت صداقة عمر تربطه ب (بيتر كوشنچ) رفيقه في أفلام الرعب إلى أن
 توفي هذا الأخير.

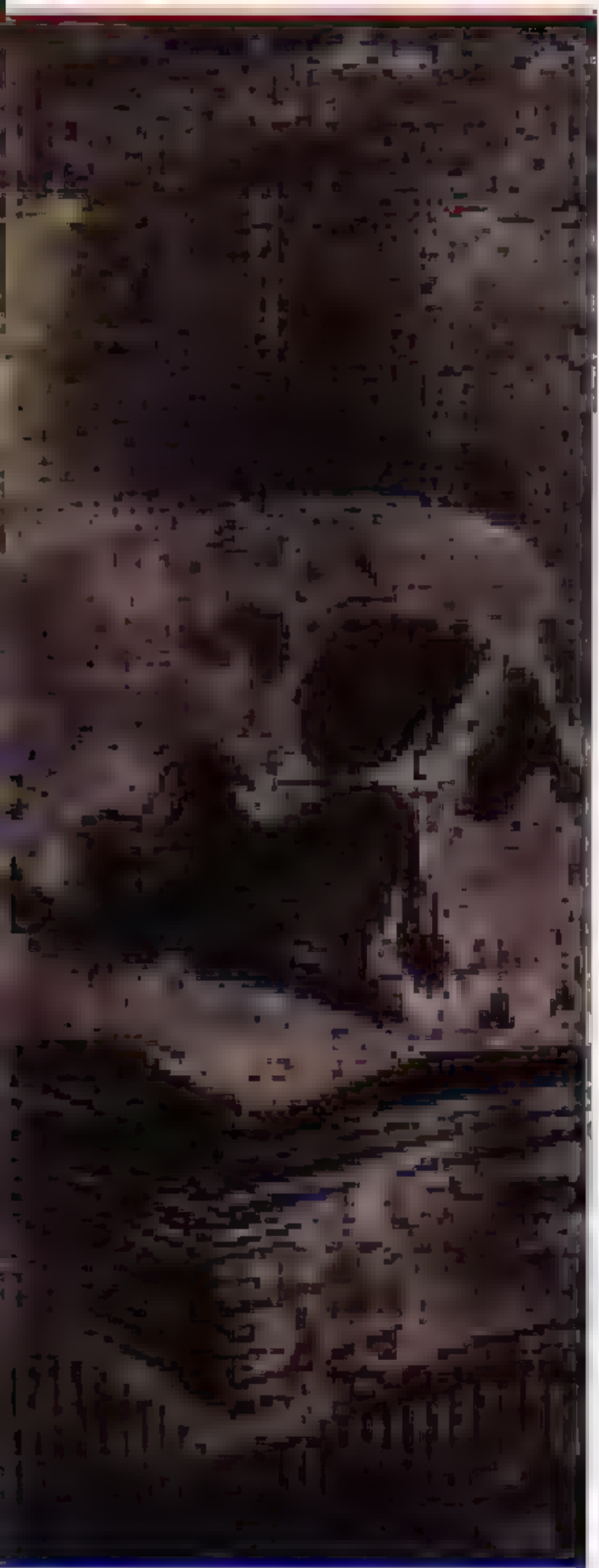


176

* (كريستوفر لي) في
 دور (سارومان) في
 فيلم سيد الخواتم.

www.liilas.com/vb3
 ^RAYAHEEN^

لاميا .. لاماستو .. ليليث .. الأخوات إمبوسي أو مورموليسيا (الذئاب المخيفة) .. كلهن الشيء ذاته في كل الثقافات السامية سوف تجد ذلك النموذج .. إنها موجودة في الأساطير البابلية .. الآشورية .. العربية .. العبرية .. الأنثى مصاصة الدماء التي حرمت الأطفال فقررت أن تنتقم من أطفال الأخريات .. في اليونانية تجد كلاماً عن (لاميا) الرهيبة التي كانت ملكة ليبيا .. عند الآشوريين كانت هناك الشيطانة (لاماستو) التي تقتل الأطفال الصغار ربما وهم في أرحام أمهاتهم .. فيما مضى كانوا يفسرون أكثر حالات موت الأطفال والإجهاض على (لاماستو) تتسلل لتفتك بالطفل .. لهذا كانوا يرسمون في غرفة نوم الطفل دائرة بداخلها آدم وحواء .. وكانوا يكتبون على الجدران : اخرجي يا ليليث .. مع كلمات تبعدها عن الطفل مثل (سينوي) و(سانسينوي) . قيل إن الطفل لو ضحك في نومه فالسبب هو أن (ليليث) في الغرفة .. وكان عليك أن تضرب شفتيه بإصبعك لتطردها . يقال أحياناً إن اسم (ليليث) مستوحى من اسم (ليليتو) - روح الريح - أو ليلاك التي تعني (الليل) في المخطوطات السومرية في (أور) .. وكانت هناك مواجهة مهمة بينها وبين (جلجاميش) عندما كانت تختبئ في شجرة الصفصاف على ضفة نهر الفرات .. وقيل إنها تعيش في الخرائب وسط بنات آوى والبهوم والنعابين . كانوا ينصحون الرجال ألا يناموا وحدهم في الدار أبداً لأن (ليليث) لم تكن تكتفي بممارسة نشاطها مع الأطفال بل كانت تختار أحياناً الرجال النائمين على ظهورهم لتمتص دمهم . يعتقد اليهود أن (ليليث) هي الأنثى الأولى - قبل حواء - التي رفضت أن تخضع لسلطة آدم .. قررت أن تنمرد عليه من ثم عوقبت بأن صارت هذا المسخ، وهناك اليوم جمعيات نسائية عديدة في إسرائيل ترفض سلطة الرجل وتعتقد أن الوقت قد حان للخلاص منه، وشعار هذه الجمعيات هو (ليليث) نفسها .. كذلك يعتقد اليهود أن سيدنا (سليمان) عليه السلام شك في (بلقيس) ملكة سبأ عندما رأى أن ساقبها مشعرتان أكثر من اللازم وحسبها (ليليث) .. كان هذا حين كشفت عن ساقبها عندما خشيت أن تبطل بانثاء وهي تدخل قصر البلور الذي



بناه . هناك أساطير تتحدث عن كون (ليليث) عقيمة لا تنجب، وأساطير تتحدث عن أبنائها الأشرار مثلها الذين يطلق عليهم (ليليم)، زوجها هو أزيموديوس.

ليليم
Lilim

أبناء ليليث، أنظر ليليث.



ليموريا
Lemuria

إنها القارة التي قيل
إن أهل (أطلنطس)
جاءوا منها. الليمور
هو حيوان يعيش في
أفريقيا وماليزيا ..

• حيوان ليموريا

178

وقد تساءل العلماء عن كيف يتواجد في هذين المكانين المتباعدين فقط.
من هنا افترض العلماء أن هناك قارة كانت تربط أفريقيا بماليزيا قديماً
وقد أطلقوا عليها اسم هذا الحيوان .. (ليموريا).. غاصت هذه القارة
في البحر يوماً ما.. كان الإغريق يسمونها (حقول الفردوس) والفرعون
يسمونها (حقول العشب) أو (حقول الأسلاف).. ثم غرقت فأطلقوا عليها
(أرض الموتى) حيث لا يجسر بحار على الدنو. وصفتها العرافة بلافاتسكي
وزعمت أنها وجدت خبرها في كتاب ديزان الذي يخبئه رهبان التبت.

WWW.AHREENA.COM/vb3



ما وراء علم النفس Parapsychology

انظر باراسيكولوجي

179

مثلث برمودا Bermuda Triangle



هو مثلث وهمي يقع في المحيط
الأطلسي يقع رأسه الشمالي
في جزيرة برمودة - و هو سبب
التسمية - و يقع رأسه الجنوبي
في جزيرة (بورتوريكو) .
و قد حصلت هذه المنطقة
الجغرافية على شهرة واسعة
بسبب عدد من حوادث اختفاء
الطائرات و السفن التي جعلت
منه أشبه بالأسطورة...
و من أشهر حوادث الاختفاء في
هذا المثلث هو ما حدث للرحلة
رقم 19، ففي عام 1945





180

انطلقت خمس طائرات حربية من أحد القواعد العسكرية الأمريكية في مهمة تدريبية و حين عودتهم عبروا منطقة (برمودة) حيث كانت في انتظارهم مفاجأة ! فجميع أجهزة القيادة لديهم تعطلت بصورة غريبة بالإضافة إلى أنهم ظلوا الطريق تماما و هذا ما وضحته الرسائل التي أرسلت منهم إلى مركز المراقبة.

فقد استقبل المركز جمل غريبة من قائد الرحلة (19) ذكر فيها معلومات عجيبة فقد ذكر أنه لا يستطيع رؤية الأرض و لا البحر ، كما تحدث أيضا عن الفضاء الخارجي قبل أن ينقطع الإرسال بصورة نهائية و على الفور قام برج المراقبة بإرسال طائرة بحرية لإنقاذ الموقف و لكن حدثت مفاجأة جديدة !

فقد انقطع الإرسال أيضا بطائرة الإنقاذ و اختفت هي الأخرى - مع فريقها المكون من ثلاثة عشر رجلا - في ظروف غامضة .

و رغم محاولات البحث المستمرة في هذه المنطقة عن سرب الطائرات و فريق الإنقاذ إلا أنهم لم يعثروا على شيء أبدا !! و لم تكن هذه الحادثة هي الوحيدة الأكثر إثارة في موضوع مثلث برمودة فهناك عشرات الحوادث الأخرى و لكن هذه الحادثة قد حصلت على شهرة واسعة بسبب جملة قائلها قائد السرب (19) :

(أنهم من الفضاء الخارجي)
فهل هذا يعني أن الموضوع على علاقة بال مخلوقات الفضائية ، أم أن قائد السرب كان في حالة هلوسة ؟..

و من حوادث الاختفاء الشهيرة في هذه المنطقة هو ما حصل في عام 1963 حيث اختفت طائرتان من نوع (KS135) بصورة مباشرة حين عبورهم فوق منطقة مثلث برمودة الغامض !..

و الغريب في هذه الحادثة أنهم عثروا على حطام الطائرتين في البحر دون أدنى أثر للطيارين !..
فأين اختفى الطياران ؟..

و حوادث الاختفاء هذه تجاوزت الطائرات إلى المروحيات أيضا !.. ففي عام 1967 اختفت مروحية خاصة بخفر السواحل دون أدنى أثر و لكن قائد الحوامه أرسل رسالة واحدة إلى مركز المراقبة يقول فيها :
(لم نشاهد مثل هذا من قبل)



قبل أن يختفي بصورة نهائية ..!

و لو أردنا الحديث عن السفن التي لم تستطع عبور هذه المنطقة فعددها كبير ..

ففي عام 1968 اختفت ناقلة ضخمة يطلق عليها اسم (ريفيو كوماو) (١)

كما اختفت ناقلة أمريكية للنفط الخام متجهة إلى مصر في عام 1982 (١)

و كان لاختفاء سفينة الشحن (مارين) هائلة الحجم والتي يبلغ طولها 141 مترا اثر بالغ في نفوس الصحافة العالمية بالإضافة إلى الاختفاء المباشر للباخرة (سايكلوت) التي اختفت بكل ركبها البالغ عددهم 309 راكب، وحمولتها البالغة تسع عشر ألف طن سبب رئيسي في شهرة هذا المثلث .

و عثر في عام 1955 على رسالة صغيرة في زجاجة كتب فيها :
(أنقذونا شيء معدني غريب يجذب سفينتنا)

وبعد التقصي و البحث اكتشف الخبراء أن هذه الرسالة قد كتبت بخط نادل السفينة الشهيرة (خوييتا) التي اختفت أيضا بصورة غامضة في مثلث برمودة الغامض .

أما بالنسبة لآخر الحوادث المسجلة رسميا في هذه المنطقة فهي ما حدث في عام 1993 عندما اختفت إحدى السفن الصغيرة مع ركبها على الرغم من عدم تسجيل أجهزة الرصد لأي أحوال جوية سيئة، وقامت فرق الإنقاذ ولمدة خمسة أيام بالبحث عن ذلك المركب، وبالطبع لم يعثروا على شيء كالمعتاد .

و كما قلنا سابقا ليس كل من يمر في مثلث برمودة يتعرض للإخفاء الغامض ! فهناك الكثير ممن عبروا بنجاح ..!

ومن أغرب قصص الناجين ما حدث للبارجة (Richard E. Byrd) عام 1971 عندما تعطلت لديها كل وسائل الاتصال والملاحة وأصبحت تبحر عمياء لمدة 10 أيام قبل أن تعود أجهزة الاتصال إلى العمل دون سابق إنذار !!

محامي الشيطان Devil s Advocate

مصطلح يطلق على مسؤول في الكنيسة الكاثوليكية يقوم ببحث نواحي الضعف في البيانات التي يقوم عليها طلب مقدم لرفع شخص ما إلى مرتبة القديسين، أو إظهار نواحي الضعف في شخصية المرشح لهذه المرتبة.

وقد سمي بـ (محامي الشيطان) لأنه يعرض كل ما هو سلبي في المرشح . و أول من أطلق هذا المصطلح على هذه الوظيفة هو البابا (ليوالعاشر) كما أن البابا (سيكستس الخامس) كان أول قدم هذا منصب (محامي الشيطان) رسميا. و حاليا كثيرا ما يطلق المصطلح على كل من يتخذ التوافق سبيلا إلى إثارة الجدل، أو على كل من يدافع عن قضية خاسرة حبا بالجدل ليس غير.

مذؤوب Werewolf

في الإنجليزية القديمة Wer معناها (رجل).. الرجل الذئب. وهو وصف يلخص واحدة من اكثر الأساطير رعبا وخلودا بالنسبة للبشر. يقال إن علاقة حميمة نشأت بين الإنسان والذئب منذ 140000 عام .. على حين أظهرت دراسات الحمض النووي أن الكلب نشأ من الذئب منذ 135000 سنة .. ولا شك أن مبدأ (الفتيش) نشأ في ذلك الوقت .. أن يعتبر الإنسان الذئب حاميه ورمزه وربما أباه البعيد .. وفي هذه الحقبة البعيدة يمكن للمرء أن يرى على جدران الكهوف تلك الصورة الموجسة: إنسان له رأس ذئب .. لو قرأت ملحمة (جلجاميش) البابلية لوجدت أن (إنكيدو) صاحبه ليس سوى مذؤوب. في المخطوطات اليهودية كلام عن (نيوخذ نصر) ملك بابل الذي تحول إلى مذؤوب أربعة أعوام كاملة .. وفي كتابات (هيريودوت) نجد كلاما عن شعب (النيوري) الذين يتحولون لذئاب مرة كل عام .. أما الشاعر (فيرجيل) فيصف رجلا قادرا على تحويل نفسه



• الرجل القوي كما
تجلبه ألبان الرعب



www.lilias.com/vb3
~RAYAHEEN~



زعم الشاعر أنه تعلم منه أسرار إعادة الموتى للحياة .. سوف تجد ذكر هذه الأسطورة في كتابات الطبيب الأركادي (مارسيلوس السايدي) عن داء (لايكانثروبي Lycanthropy) . حالة التصور الذئبي . التي ترسم لنا صورة طبية رصينة عن مرض يتصور فيه المريض أنه ذئب حين يكتمل القمر .. يعوي ويأكل اللحم النيئ .. والغريب أن أطباء عرباً عظاماً ليسوا أقل من (ابن سينا) و(الزهراوي) ذكروا هذا المرض في كتبهما . الاسم العربي الذي اختاراه هو محاولة لتقريب لفظة (لايكانثروبي) إلى اللسان العربي، لذا صار اسمه (القطرب) بضم القاف ..

قيل إن المرض مستوحى من داء البورفيريا Porphyria وهو من أمراض الدم الشهيرة، الذي في أحد أنواعه يجعل المريض حساس للجلد للشمس مليئاً بالقروح .. وذا شعر طويل رمادي وحواجب كثة .. الأظفار تنمو بظفاعة .. الأسنان مدببة .. ثمة ميل غير حميد لمذاق الدم .. جنون عام .. هذا هو ما يفسر ميلاد الكثيرين من (الرجال الذئاب) في التاريخ .. ومراجع الطب تطلق على المرض أحياناً اسم (متلازمة الرجل الذئب) . المعتقد الشائع أن التحول إلى مذبذب يتم عن طريق عضه ذئب، وهذا يذكرنا بداء السعار .. الكلب المسعور يصيب من يعضه بالسعار .. من الأسباب الأخرى أن تولد في ليلة قمرية .. أن تنام خارج الدار ليلة الجمعة تحت البدر .. أن تلقى ذئباً .. هناك محاكمة فرنسية شهيرة عام 1521 لرجلين اعترفا بأنهما تحولاً إلى ذئبين، بعد ما دهنهما جسديهما بمزيج من الهباب ودم الخفاش وخلاصة نبات (ست الحسن) .. وقد افترسا عدداً من الناس، وأعدما طبعاً . أما عن شفاء المذبذب من دائه فيكون بأن تناديه باسمه البشري بينما هو في حالة التحول الذئبي أو أن تجعله ينزف ثلاث قطرات من الدم .. والطريقة الجذرية للخلاص منه هي أن تقتله برصاصة قلبية ..

كان للمذبذب دور مهم في الأدب لأنه يجمع بين الجاني والضحية معاً .. هناك أعمال كثيرة عن المذبذبين، لكن أشهرها قصة (جورج وليام رينولدز) المعنونة (فاجتر المذبذب) وصدرت عام 1857 .. على أن كل ما نعرفه عن المذبذبين كأسطورة يدين للكاتب الألماني (كيرت سودماك) ... هناك قصة دوما (القائد الذئب - 1857) وماتروين في (ميلموث المتحول - 1820) وجي أندور في (مذبذب في باريس) التي نشرت في الثلاثينيات .. إن رانعة

ر.ل. ستيفنسن (الحالة الغربية لدكتور جيكل ومستر هايد) ليست سوى صورة أخرى لأسطورة المذئوب .. السائل الذي ابتكره الأول يطلق عنوان الثاني الذي يمثل أعتى رغباته وشهواته الدفينة .

مذبحة مدينة (سالم) Salem witch trial

حادثة مشهورة جدا حدثت في مدينة (سالم) (Salem) - حاليا دانفرز - الأمريكية و تعتبر من أبشع حوادث التاريخ الأمريكي و أكثرها إثارة للذعر .

بدأت الحادثة فعليا عام 1692 م عندما اشترى (ساموئيل باريس) (samual paris) اثنين من العبيد ليعتقوا بأبناؤه ، احدهما كان امرأة تدعى (تتوبا) (titub) ، جعلها مسئولة عن ابنته (بتي) و البالغ عمرها تسع سنوات بالإضافة إلى ابنه أخته (ابغال) و البالغ عمرها احد عشر عاما .

و في تلك الأيام كانت الثقافة السائدة بين الناس هي قراءة كتب (التنبؤ) و (الخرافات) فكانت الفتاتان تشغلان وقت فراغهما بهذا النوع من القراءات و قد كانت الخادمة (تتوبا) المرافقة لهما في أغلب الوقت تسليهنهم بقصص قصص السحر الأسود لهما .

ويبدو أن الفتاتين قد ذهبتا بهذا النوع من القصص وانجذبتا إليه بشدة فبدأتا بمحاولات لممارسة هذا النوع من السحر و فجأة و دون أي مقدمات أصيبت الفتاتان بحالة تشبه الصرع و لا يعرف حتى اليوم إن كانت الفتاتان قد أصيبتا بالصرع فعلا أم أنهما قامتا بتمثيل هذا الدور كمزحة سمجة منهما لإثارة ذعر والدهما و جذب الاهتمام نحوهما .

و بالفعل عندما رأى الأب (ساموئيل) ما حدث اتصل قورا بالدكتور (وليم غرغس) (William griggs) الذي لم يجد أي دليل طبي على وجود مرض معين فأعلن على الفور أن الفتاتين مسمومتين بفعل السحر !! و قد كان السحر في ذلك العصر جريمة لا تغتفر بسبب سيطرة مجموعة





186

(بيورتنز) (puritans) المسيحية المتشددة على البلدة و التي كانت تؤمن بالتطبيق الحري في كل ما جاء في الإنجيل و من ضمنها معاقبة السحرة أشد العقاب و قتلهم !!

لهذا السبب ضغط (ساموئيل) بشدة على الفتاتين لكي تخبرا بهمن فعل بهما ذلك .. و تحت الضغط الشديد و الرعب الذي عم المنزل اتهمت الفتاتان الخادمة (تتوبا) و التي قبض عليها فورا و تم تعذيبها بشدة حتى اعترفت على نفسها بممارسة السحر و الشعوذة لكي تتخلص من هذا العذاب !! و ادعت أمام المحكمة أن كلبا أسود هددها بالموت و أمرها بممارسة السحر و الشعوذة على الفتاتين !!

كما ادعت أيضا أن رجلا يرتدي ملابس سوداء قد زارها و طلب منها أن توقع اسمها في دفتر خاص شاهدت فيه مجموعة من أسماء السحرة و المشعوذين في هذه المدينة .

و هنا نجد ثغرة قد تكون دليلا على براءة (تتوبا) فمن المعروف أن العبيد في ذلك الزمن لا يجيدون القراءة و الكتابة فكيف لها أن تقرأ الدفتر أو حتى توقع فيه !! ففيما يبدو أن (تتوبا) قد ألقت القصة لكي تنجو من التعذيب !!

و هنا بدأت المجزرة و بدأت حمى البحث عن المشعوذين في جميع أنحاء البلدة و كانوا يستعينون ب (بتي) و (ابيغال) في معرفه أن كان الشخص مشعوذا أم لا بطريقة غريبة ..

فقد كانوا يعرضون المتهمين الجدد على الفتاتين فان تقلص جسدهما وبدأتا بالصراخ حكم القاضي فورا على المتهمين بالإعدام دون أي دليل آخر أو حتى مناقشتهم !! و استمرت عمليات الاتهامات و الإعدامات العشوائية عامي 1692 و 1693 و ازداد عدد الضحايا تدريجيا حتى وصل رسميا إلى 24 شخصا من بينهم طفله عمرها أربع سنوات اتهمت بالشعوذة و تم قتلها دون رحمة !!

و ثم تتوقف هذه المجزرة حتى جاء الحاكم الجديد (وليم فيبس) (william Phipps) الذي أمر بالعفو عن كل المتهمين و إنهاء هذه القضية التافهة ..

عقد مشؤوم يعتقد انه يحتوي على لعنة ما ، وقد اتفق المؤرخون على أن عقد (مردوخ) قد صنع قبل 3000 سنة قبل الميلاد وهو مرصع بالأحجار الكريمة و كتبت عليه مجموعة من الطلاسم و النقوش الغربية و التي يعتقد أنها كانت تخص احد كهنة معبد (مردوخ) في العراق .

وتقول القصة أو الأسطورة أن هذا العقد المثير حيثما عثر عليه الروم ولم يذكر التاريخ كيف عثروا عليه أو متى حدث ذلك و كل ما نعرفه هو أن هذا العقد قد أهدى من ملك الروم إلى الخليفة العباسي (هارون الرشيد) مع مجموعة من الجواهر و الحلي ، و الذي أهداه بدوره إلى ابنة عمه زبيدة التي لم ترتده قط ، فقد وضعت في صندوق خاص و أخفته دون سبب واضح - يعتقد أنها افزعجت من الطلاسم المرسومة على العقد - حتى وفاة (هارون الرشيد) و هنا حصل على العقد الخليفة (الأمين) و الذي أعجب به كثيرا و ارتداه لفترة و عند هذه النقطة تحديدا بدأت لعنة العقد المشؤوم بالعمل !!..

فقد قتل الأمين على يد (طاهر بن الحسين) و الذي استولى بدوره على كل ممتلكات (الأمين) بما فيها العقد الذي ارتداه ، و لم تمر سوى أيام قليلة حتى قتل (طاهر بن الحسين) !!..

و هنا حفظ هذا العقد في الخزائن لفترة طويلة قبل أن يرتديه الخليفة (المستعصم) و كلنا يعرف ماذا حل به ، فقد قتل على يد (هولاكو) بصورة بشعة كما قتلت عائلته .

هل صدقت عزيزينا بأن هذا العقد مشؤوم أو يحمل لعنة ما !!.. إن لم تكن قد اقتنعت بعد فاتبعنا إلى السطور القادمة ..

حصل (هولاكو) على العقد و أهداه إلى عشيقته الشهيرة (فانسا) التي كانت متزوجة من أحد قادة جيشه و فور ارتدائها للعقد علم زوجها بعلاقتها (بهولاكو) و قتلها فورا و حصل بدوره على العقد .

ارتدى هذا القائد العقد ليقتل في معركة (عين جالوت) التي انتصر فيها المسلمون بقيادة (قطز) الذي حصل عليه ، و كما نعرف فقد اغتيل السلطان (قطز) بعد فترة وجيزة !!..





هل اقتنعت أم تكمل معا سلسلة الضحايا لهذا العقد ؟
حصل على هذا العقد بعدها (الظاهر بيرس) الذي مات هو الآخر
نتيجة لاغتياله بخنجر مسموم و ذهب العقد إلى (بيبرس) الذي قتل
أيضا على يد مجموعة من أعدائه ..

و تمقد سلسلة الضحايا لكل من يمتلك هذا العقد فقد ماتت (شجرة
الدر) التي حصلت عليه أيضا مقتولة بالحمام و كانت ترتدي العقد
أيضا ..

كما مات الملك الفرنسي (لويس التاسع) في السجن نتيجة لمرض خبيث
و قد كان يرتدي العقد حول عنقه هو الآخر ..

وانتشر خبر هذه القلادة الملعونة بين السحرة و راحوا يحذرون من ارتدائها
إلا إن الملكة الفرنسية (ماري أنطوانيت) لم تستمع إلى كلامهم و ارتدتها
حتى أعدمتم بالمقصلة و قد قالت بالحرف الواحد قبل إعدامها :

" ياليتني كنت قد تخلصت من هذه القلادة الملعونة و سمعت نصيحة
الساحر (كالبسترو) "

و قد كان ابن الساحر (كالبسترو) قد حذرنا مرارا و تكرارا من ارتداء
هذه القلادة الملعونة .

و لم ينته الأمر عند هذا الحد ..
فقد حصل على القلادة الإمبراطور الفرنسي (نابليون بونابرت) الذي
أهدى القلادة بدورة إلى زوجته التي رفضت ارتدائها بعد أن سمعت
بماضيها الدموي و قررت الاحتفاظ بها بعيدا عن القصر الملكي .

وانتقلت ملكية هذا العقد إلى الجيش الألماني بعد أن احتل (هتلر) فرنسا
و عرض في متحف برلين للأثار و بقيت كذلك حتى سرقها احد ضباط
الجيش الألماني و يدعى (غورنغ) و الذي انتحر بظروف غامضة

و انتقل العقد بعد هزيمة ألمانيا إلى الولايات المتحدة الأمريكية و بيعت في
المزاد و اشتراها - و هنا تكمن المفاجأة - (جون كيندي) ..

فقد اقتنى هذا العقد و ارتداه الرئيس الأمريكي (جون كيندي) يوم
اغتياله عام 1963 م و تبدوا صورة العقد واضحة في الصور التي التقطت
للحادث ..

و اختفى العقد بعدها بصورة غريبة ، و يعتقد أن هناك من قام بسرقة
حين نقل (جون كيندي) إلى المستشفى ..

وإلى هنا تنتهي قصة هذا العقد ويبدأ اللغز الذي ألهم تفكير المفكرين والمؤرخين والعلماء على حد سواء وهنا يطرح السؤال نفسه ...!!
ما هو سر هذا العقد ...!!

ولماذا تسبب في كل هذه المصائب التي حلت بكل من امتلكه بصورة لا تقبل الشك ...!!

يعتقد العديد من العلماء والمؤرخين أن هذا العقد دون غيره يحتوي على مجموعة من الطلاسم السحرية والتي كانت تؤثر بصورة مباشرة على كل من يرتديها ، كما عثر بعض الباحثين على عقد آخر طبق الأصل لعقد (مردوخ) إلا أنه لا يحتوي على أية طلاسم غريبة ، و يعرض هذا العقد الشبيه حالياً في المتحف العراقي .

وهنا يطرح سؤال آخر نفسه وبشدة ...!!

إذا كان ما ذكر صحيح من أن هذا العقد يحتوي على طلاسم سحرية فلماذا صنع ...!!

وهل صنع يقصد قتل احد قبل 3000 سنة قبل الميلاد ...!!

يظل هذا السؤال معلقاً بلا جواب متحدياً المتطرق ...!!

مصاص الدماء

Vampire

في أدب الرعب مصاص الدماء هو شخصية فلكلورية أسطورية تمتلك بعض القدرات الخارقة ، تنهض من قبرها بحثاً عن الضحايا لتمتص دماءهم . و جذور هذه الأسطورة تبدأ من التراث الروماني والمجري والذين لا زالوا - في بعض القرى الصغيرة - يحشون فم الميت بالثوم خوفاً من أن ينهض بحثاً عن الدم .

وقد دخل لفظ (فامباير Vampire) إلى القاموس الانجليزي لأول مرة في عام 1721 عن طريق ترجمة تقرير ألماني يتحدث عن مصاص الدماء





(Arnold Paole) و هو عسكري سابق زعم أنه قد تعرض للهجوم من قبل مصاص دماء و بعد وفاته اعتقد الناس أنه قد يعود ليمتص دماء جيرانه ! بصورة عامة ترتبط صورة مصاص الدماء بشخصية (دراكيولا) التي أبتكرها الكاتب المعروف (برام ستوكر) متأثرا بشخصية الحاكم (فلاد الوالاشي) الذي قيل أنه يحب شرب الدماء و قيل أيضا أن (برام ستوكر) قد تأثر بمرض حقيقي شهير يطلق عليه الأطباء أسم (البروفيريا) يؤدي إلى نقص مادة (الهيموجلوبين) في الدم فيجعل شكل المصاب به شاحبا و قد تبرز له بعض الأنيا ب في حالات متقدمة .
(أنظر أيضا : فلاد الوالاشي ، ستوكر ، كارميلا)

مطرقة الساحرات Malleus Maleficarum

190

عام 1486 كتب راهبان من الدومنيكان هما (كريمير) و(سبرنجر) كتابا اسمه (مطرقة الساحرات) صار هو الكتاب المقدس لمحاكمة الساحرات وحرقهن. ويتلخص الكتاب في أن عبدة الشيطان هم من النساء غالباً لأنهن أكثر هشاشة وشهوانية وحقداً. إنهن يقتلن الأطفال وينشرن الأوبئة ويسممن الماشية، ويركبن الكائنات ليلاً ذاهبات للغابات حيث ينغمسن في الشهوات الجنسية. قيل أيضاً أنهن يشربن دماء الأطفال غير المعمدين ويطلحن عظامهم لاستعمالها كمساحيق سحرية. إنهن يكرهن الصليب ويطننه في أية فرصة كما أن بوسعهن قتل الرجال بمجرد النظر إليهم أو عن طريق غرس الإبر في دمية يصنعنها لهن. بعد هذا صدر كتاب **Compendium Maleficarum** الذي كتبه ماريا جواتسو عام 1620 وقد أضاف لهذه الصفات أن الساحرات يركبن في الهواء على ظهر جدي، ويستطعن الاختفاء عن طريق دهن أجسادهن بكريم خاص. والشيطان يحضر هذه الاجتماعات في صورة بومة أو جدي مخيف. كانت عمليات الاستنطاق قاسية حتى أن النساء المتهمات كن يعترفن في النهاية ويحرقن، وهكذا يبدو لمن يقرأ التاريخ أن القرون الخامس والسادس والسابع عشر كانت أعواماً من عبادة الشيطان والحرق.

موندو Mondo

مثل أفلام (السناف) ترينا أفلام ال (موندو) موتًا حقيقيًا .. مثل المشهد الرهيب (لباد دوير) الذي يطلق الرصاص على رأسه أثناء مؤتمر صحفي، وفيلم (زابرودر) الشهير الذي يصور انفجار رأس (كنيدي) أثناء اغتياله في دالاس .. إنها تشبه أفلام ال (سناف) لكنها تختلف عنها؛ لأن ال (سناف) الحقيقي يعني أن المشاهد يشارك في ثمن القتل. بدأت أفلام ال (موندو) في الستينات بفيلم مذهب هو (موندو كين) .. ثم بدأت تتخذ صورًا مفرعة مع أفلام (وجوه الموت) و (نشوات متوحشة) حيث ترى رجالاً تلتهمه الأسود أو راهبًا بوذيًا يحرق نفسه بالكبروسين .. لكن لا تستطيع السلطات منع هذه الأفلام التي تزداد رواجًا، بما يعني أن الموت سلعة تشق طريقها في كل مكان وزمان.

(أنظر أيضا : سناف)

FACES OF DEATH COLLECTION



• سلسلة أفلام (وجه الموت) من أشهر أفلام الموت

Volumes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Plus two bonus programs

ناقان غزة
Nathan Gaza

أنظر العزيف

نجمة خماسية
Pentagram

192



نجمة ذات
خمسة رؤوس
لها دور مهم
في تراث الرموز
الدينية والعبادات
القديمة. والرقم
خمسة لا يشير فقط
لعدد الرؤوس بل لعدد
الخطوط كذلك. ترتبط

هذه النجمة بكوكب الزهرة وعبادة
أو التصف المؤنث في كل شيء ، وأحياناً يطلقون عليها (خاتم سليمان)
برغم أن نجمة هذا الأخير سداسية، كان المسيحيون قديماً يعتبرونها رمزاً
لجراح المسيح أو الحواس الخمس، لكنهم اليوم يعتبرونها رمزاً لعبادة
الشیطان. كان الفيثاغورسيون يعتبرون هذا الرمز ذروة الإتقان الهندسي.

فينوس

وكانوا يرون فيه المدخل إلى (تارتاروس) وهو الصورة الأولية للجحيم في خيالهم. كما كانت ترمز للقلب .. لاحظ أنك إذا قطعت التفاحة نصفين لوجدت بداخلها نجمة خماسية.

عبدة الشيطان يستعملون النجمة في وضع يجعل أحد رؤوسها لأسفل ويحيطونها بدائرة مع صورة للشيطان (بافومييت) - يشبه رأس الجدي - داخلها. وبالنسبة لعبدة الطبيعة Pagans فهي ترمز لعناصر الطبيعة الأربعة : الأرض - الهواء - النار - الماء، مع عنصر خامس هو الروح.

تكرومانسي

Necromancy

مصطلح يطلق على نوع شنيع من السحر الأسود يعتمد على محاولة معرفة ما عرفه الموتى خلال حياتهم من خلال طقوس شنيعة تقطع فيها الجثة وتشوه .

وكلمة (تكرومانسي) مشتقة من كلمتين يونانيتين، الأولى تعني الجثة (Corpse)، والثانية تعني المعرفة (Divination)، ويعتبر هذا النوع من السحر قديم جدا وقد يكون انقراض بصورة نهائية خصوصا بعد أن صدر قانون يحرم التعامل بهذا النوع من السحر عام 1605 في أوروبا .
(انظر أيضا : السحر ، تحضير الأرواح)

نوستراداموس

Nostradamus

(1566-1503)

راهب فرنسي ولد في مدينة (بروفنس) الفرنسية عام 1503 وكان اسمه الحقيقي هو (ميشيل دي نوسترادام).

قرر عندما كان طالبا في المرحلة الجامعية أن يغير اسمه إلى الشكل الحالي - وهو لاتيني - وقد كانت عائلته تنحدر من أصل يهودي ولكنها تحولت





إلى المسيحية ليتحول هو أيضا إلى المسيحية، وقد درس (نوستراداموس) علم الفلسفة وعلم التنجيم، مع اللغة العبرية، ومن ثم ذهب إلى جامعة (مونبيليه) حيث حصل فيها على شهادة الطب يتفوق. وقد بدأت شهرة (نوستراداموس) عندما انتشر مرض الطاعون في (فرنسا)، فقد عالج الكثير من الحالات بأساليب بسيطة إلا أنها لم تكن تخلوا من العبقريّة، وقد طبقت شهرته الآفاق حين أصدر تقويما يتضمن تنبؤاته لعام 1550، حيث أصابت معظم تنبؤاته الحقيقة إلى حد كبير مما جعل الناس يطالبونه بإصدار تقويم آخر، واستجاب (نوستراداموس) لطلبهم وراح يصدر تقويما بعد الآخر، حتى أصدر في النهاية كتابا ضخما احتوى على ألف نبوءة أسماه (القرون)، وذكر فيه تنبؤاته حتى عام 2000 وهو العام الذي توقع فيه (نوستراداموس) نهاية العالم !!، وقد كانت نبوءاته في هذا الكتاب مبهمة إلى حد كبير، فقد كتبها على شكل رباعيات شعرية، وذلك حتى لا يتهمه أحد في ذلك الوقت بممارسة السحر والشعوذة.

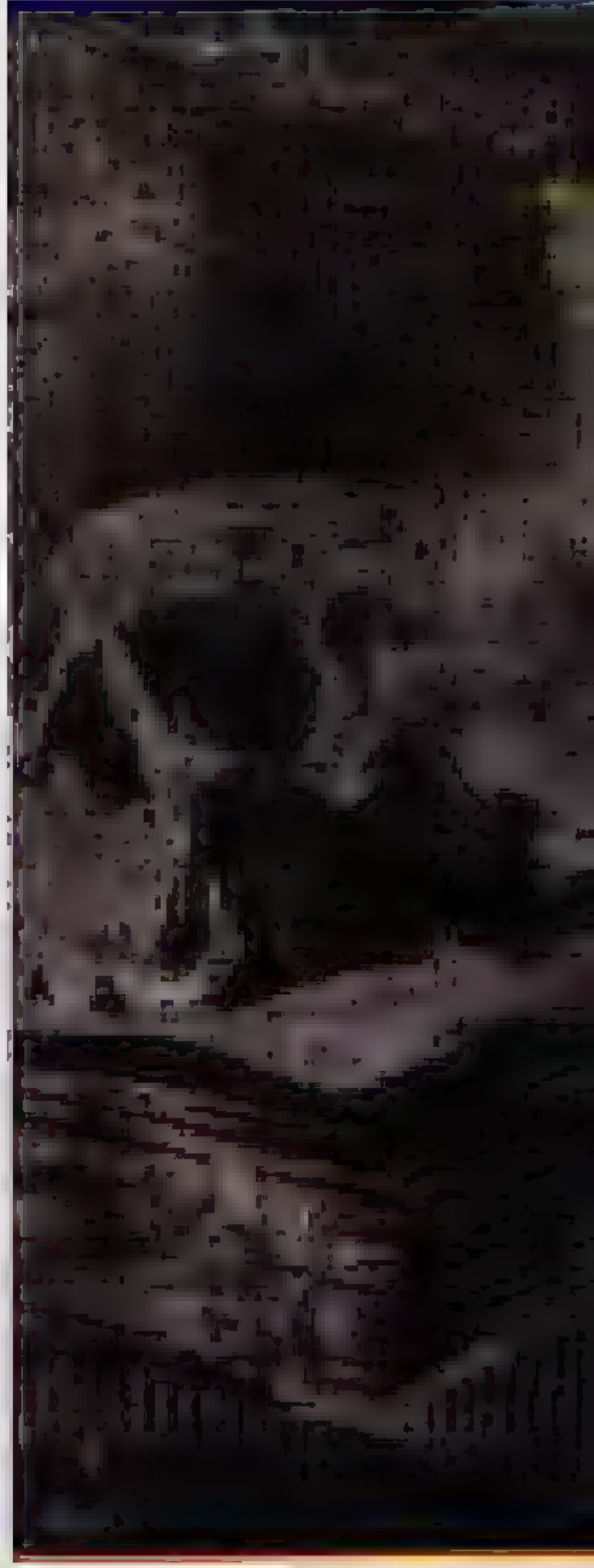
وقد كان (نوستراداموس) يتمتع بشهرة لا بأس بها قبل وفاته، بسبب مجموعة من النبوءات التي أذهلت معاصريه، منها حادثة مروره بمدينة (صالون) بـ(فرنسا) عندما طلب رؤية مجموعة من الشابات الموجدرة على جسم صبي، وعند رؤيته لها أعلن (نوستراداموس) أن هذا الصبي سيكون في يوم من الأيام ملكا على (فرنسا)، وتحققت نبوءته عندما أصبح ذلك الصبي الملك (هنري الرابع)، والواقع أن شهرة (نوستراداموس) الحقيقية قد بدأت بعد وفاته، وبعد أن تحققت العديد من نبوءاته على المدى البعيد مما جعل الناس يلتفتون حول كتابه (القرون) ومن ثم محاولة تفسير نبوءاته.

كما استطاع (نوستراداموس) أن يتنبأ بالحرب العالمية الثانية، بل وذكر اسم (هتلر) على شكل (هستر) في نبوءاته !!

وتنبأ بانحدار الجيوش الألمانية وهزيمتها في الحرب العالمية الثانية، وقد انتبعت حرم الدكتور (جوبلز) -وزير إعلام (هتلر)- إلى هذه النبوءة، وحاول النازيون إخفائها، فقاموا -بناء على أوامر من (هتلر)- بتوزيع عدد كبير من النبوءات المزورة والتي تتحدث عن انتصار (ألمانيا) في الحرب العالمية الثانية، وذلك لرفع معنويات الجيش، كما تحدث (نوستراداموس) أيضا عن العالم الشهير



www.liilas.com/vb3
^ RAYAH EEN ^



196

(لويس باستير) وذكره بالاسم في نبوءاته، على الرغم من أن (باستير) قد ولد بعد وفاة نوستراداموس بأكثر من ثلاثة قرون، وتنبأ أيضا بقيام الثورة الفرنسية، وضرب (هيروشيما) و(ناجازاكي).

وقد قفز اسم (نوستراداموس) مرة أخرى إلى القمة في السنوات الأخيرة بسبب أحداث الحادي عشر من سبتمبر من عام 2001، وأثار العديد من الأحاديث حول تنبؤاته الغامضة والتي تنبأ فيها بحادثة نيويورك من خلال أربع مواضيع مختلفة من كتابة القرون.

والتاريخ بصورة عامة يحتوي على العديد من المنجمين (إن جاز التعبير) الذين حققوا شهرة واسعة نذكر منهم (برانداو) صاحب نبوءة احتلال روما الشهيرة، و (سبورينا) صاحب التحذير الشهير الخاص باغتيال الملك (يوليوس قيصر)، و (لانسى) أيضا (جين ديكسون) التي استطاعت التنبؤ بمقتل واغتيال الأخوة الثلاث من آل كيندي.

ويرى الرأي المعارض أن تنبؤات (نوستراداموس) مطاطة جدا ويمكن تركيبها على أكثر من حدث - بغض النظر عن بعض الأحداث التي ذكرها بالاسم - كما يرون أنه أخطأ في العديد من ربايعاته منها أن نهاية العالم ستكون عام 2000 وهو ما لم يحدث بالطبع! وهنا يطرح السؤال نفسه هل هي مجرد مصادفة؟

نوسفيراتو Nosferatu

عندما قدم (مورناو) معالجته السينمائية الشهيرة لقصة (برام ستوكر) (دراكيولا) كان يواجه مشكلة القضايا التي سترفعها عليه أرملة (ستوكر)، لأنها كانت تمنع أي فنان من استعمال قصة زوجها. لذا قدم القصة باسم (نوسفيراتو) ومعناها (الذي لا ينام). ورغم هذا رفعت عليه الأرملة قضية. قدم هذا الفيلم الذي عرض عام 1922 شخصية (دراكيولا) (الممثل ماكس شريك) بشكل لم يتكرر ثانية، حيث يبدو شاحباً يشبه (الطحالب التي تنمو على جدران الكهوف) ذا ماكياج يجعله أقرب للقوارض. وتصوير

Nostradamus



A SYMPHONY
OF
HORROR

www.liilas.com/vb3
^RAYAHEEN^

• خیلہ (نوسٹروڈامس)

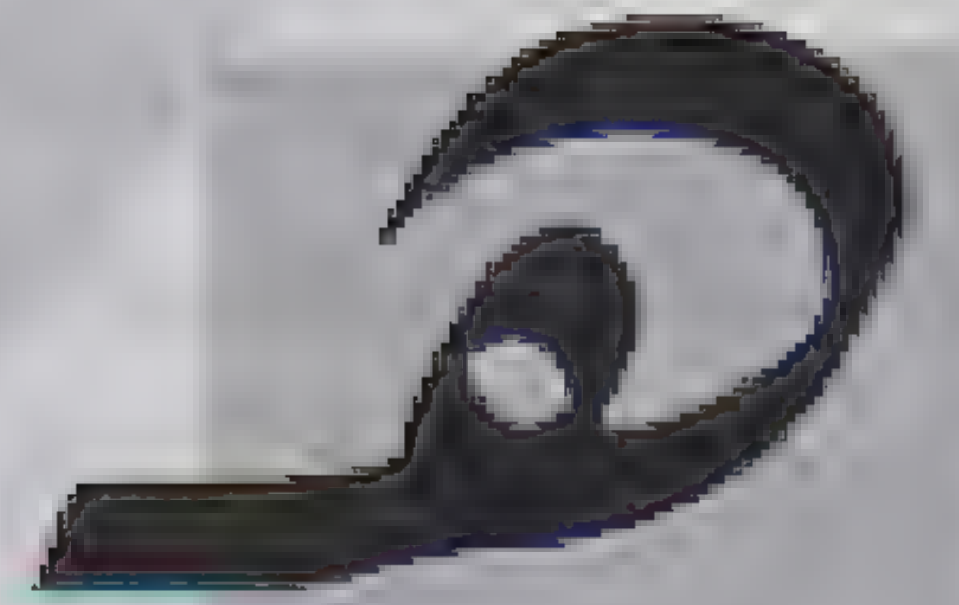
الضيلم ينتمي للمدرسة التعبيرية الألمانية له جو كابوسي مميز. في
ما بعد قدم (هرتزوج) معالجة أخرى بالألوان لذات الضيلم وإن مألها
بالإسقاطات السياسية، وجعل توسفيراتو مرادفا للنازية.
(أنظر أيضا : ستوكر، سينما الرعب)

نيكرونوميكون
Necronomicin

أنظر العزيف

198

www.liilas.com/vb3
^RAYAHEEN^



هالوين Halloween

■ قرعة الهالوين
أحد أشهر طقوس
عيد الهالوين

199



الهالوين في الأصل عيد كانت تحتفل به قبائل الكلت التي اعتنقت العقيدة (الدرويدية Druidic) التي ينسب لها البريغانيون كل عادة غير مفهومة لديهم ..
لفظة هالوين هي اختصار لعبارة All Hallows even

(الليلة التي تسبق يوم كل القديسين) .. وهي ليلة الحادي والثلاثين من أكتوبر .. لقد كانت عيداً كلتياً إذ يقال إن (ساوين) - أحد أصنام قبائل الكلت .. إله الشمس عندهم - كان يستدعي أرواح الموتى جميعاً في هذا اليوم ليتولي تنسيقها . كان الكلت يهابون هذه الليلة ويستعدون لها بالنيران في الخلاء والأقنعة وربما بعض الأضحيات البشرية .. إنها بالنسبة إليهم لا تمثل عيد (ساوين) فحسب، بل نهاية الصيف الجميل و قدوم الشتاء الرهيب الكئيب .. يقال أيضاً إن أرواح الذين ماتوا في العام الماضي تخرج بحثاً عن أجساد حية تسكنها .. في هذه الليلة بالذات تتلاشى الحواجز بين العالمين، ويصير الموتى قادرين على اقتحام البيوت. كان الكلت يطفئون





200

النيران في ديارهم ، ليجعلوا بيوتهم باردة غير مريحة للأرواح، ويلبسون

أكثر الأقنعة إفزاعاً.. الأقنعة التي يمكن أن تخيف الأشباح ذاتها

ثم قرر البابا (جريجوري الرابع) عام 834 ميلادية - بلمسة ذكية لا شك

فيها - احتواء هذا العيد ليضمه إلى المسيحية .. وبهذا لم يظل عيداً

وثنياً.. وصار مناسبة لتذكر القديسين.

الغربيون يحتفلون بالهالوين، ومن عاداتهم أن يضعوا القرع الغسلي

- اليقطين - على أبواب البيوت .. كان الأوروبيون يستعملون اللفت قديماً،

لكن بعضهم نزع إلى الولايات المتحدة حيث لم يجد لفتاً ذا حجم مناسب

.. لهذا اضطروا لاستعمال اليقطين .. إن هذه العادة إحياء لقصة قديمة

عن شاب يدعى (جاك) منحه الشيطان مصباحاً في ثمرة لفت مفرغة .

الأطفال يجولون حول البيت لابسين أقنعة مرعبة ويطرقون بابك قائلين:

حلوى أم حيلة ؟... بمعنى أن عليك أن تعطيتهم كيساً مليئاً بالحلوى

والأزعجوك، وأطاروا النوم من عينك هذه عادة أوروبية أخرى اسمها

(الترويح) .. كانوا يمرون على القرى المجاورة يتسولون (كعكة الأرواح)

.. فإذا كنت سخياً معهم وعدوك بأن يصلوا أكثر كي يرحم الله أقاربك

الموتى، وإذا لم تعطهم لعنوك.. مورست هذه العادة لفترة طويلة، لكن

جملة (حلوى أم حيلة) لم تظهر على الساحة إلا عام 1950 في قصيدة

نشرت في جريدة أمريكية.

طقوس الهالوين تقضي كذلك بالتهام البتدق وحلوى التفاح .. إنها

اللمسات التي أضافها الرومان إلى هذا العيد.

هامر فيلمز

Hammer films

الستوديو الذي يقطر دماً .. هذا هو الاسم الذي اشتهر به ذلك الستوديو

البريطاني الذي أنتج أفلاماً رخيصة التكاليف فائقة النجاح. بدأ كل

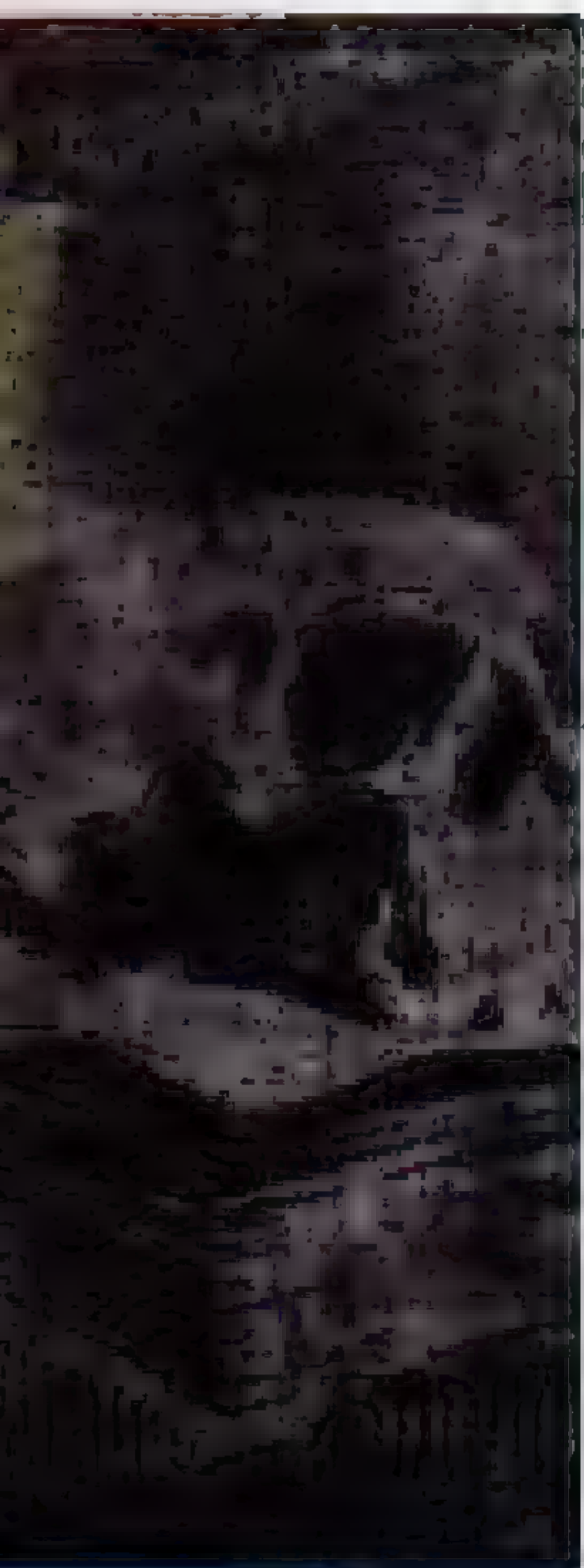
شيء بمهاجر أسباني اسمه (إنريكو كاريراس) عاش في لندن حيث أنشأ

دار عرض مجمعة ثم شركة إنتاج عام 1920، في الوقت ذاته كان هناك

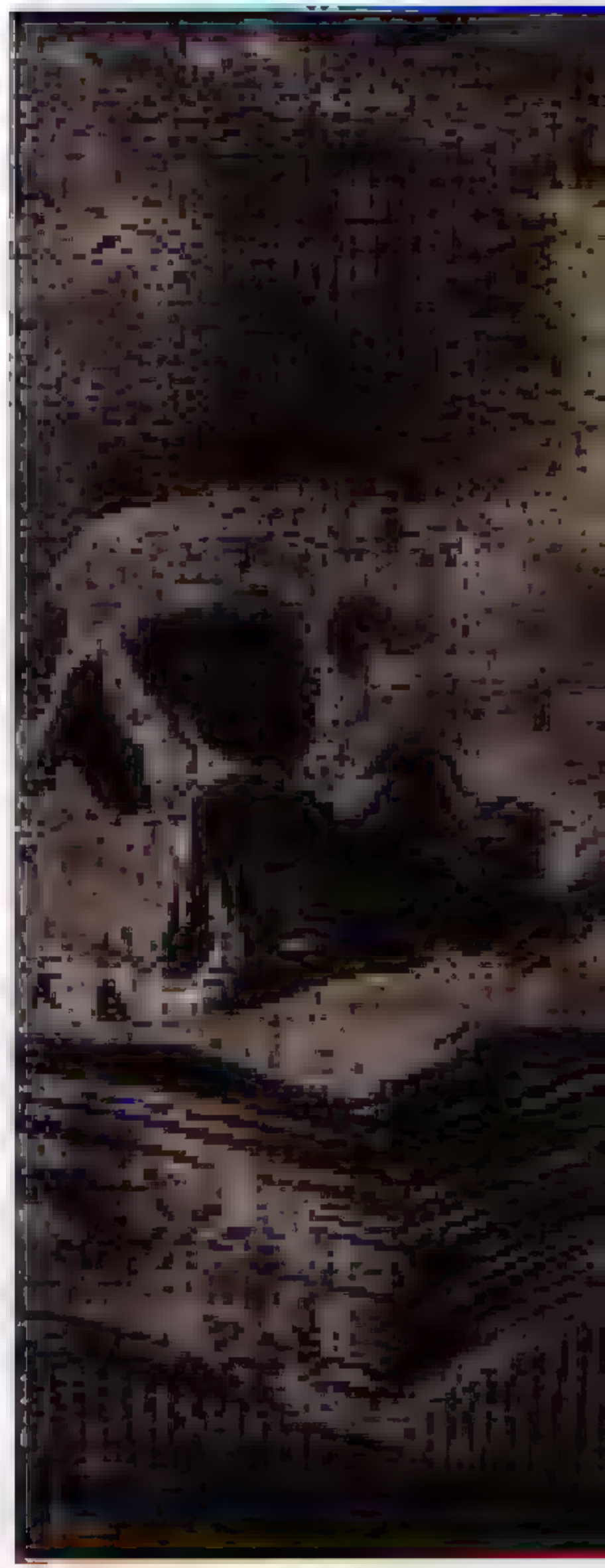
ممثل فودفيل اسمه (ويليام هيندس) ، التقى (كاريراس) واتصفا على

تكوين شركة إنتاج اسمها (هامر)، أنتجت هامر في البداية حشدًا من أفلام الجريمة الرخيصة ثم حصلت على حقوق مسلسل إذاعي شهير اسمه (تجربة كواترماس) وحوّلتها لفيلم عام 1955. كان نجاح الفيلم ساحقًا مما أغرى الشركة بإنتاج قصة فرانكنشتاين. وهذا الفيلم الذي حمل اسم (لعنة فرانكنشتاين) هو الميلاد الحقيقي للرعب القوطي البريطاني. كان بطلا الفيلم هما كرستوفر لي وبيتر كوشنج صارا أسطورتين في تاريخ أفلام الرعب بعد هذا. المخرج هو تيرنس فيشر الذي قدم أكثر أفلام هامر التالية. عام 1958 قدمت هامر رؤيتها لقصة دراكيولا.. وهنا كرست المفهوم الأيقوني لمصاصي الدماء المثيرين شديدا الرقي مع استخدام لون الدماء الأحمر بإفراط.. قدمت هامر تسعة أفلام لدراكيولا مثلها جميعًا كرستوفر لي. كان لدى هامر مصمم مناظر اسكتلندي بارع هو سكوت مكريجور اجاد ابتكار الديكورات المتقنة مع خفض التكلفة عن طريق تصوير عدة أفلام في ذات الديكور. تولى ابن كاريراس شؤون الاستوديو بعد وفاة أبيه وإن لم تكن له نظرة الرجل الثاقبة، لذا صار رعب هامر تمطيًا وبدأت تسقط تحت ضربات قوية من أفلام أمريكية مثل (طارد الأرواح الشريرة) و(طفل روزماري). وهكذا بدأت هامر تزيد جرعة الجنس في الأفلام وراحت الحواجز التي وضعتها لنفسها تتهاوى واحدًا تلو الآخر. ينظر النقاد إلى الأعوام من 1970 إلى 1979 باعتبارها (فترة انهيار هامر) لكن هذه الأعوام قدمت ممثل رعب عظيمًا هو (رالف بيتس) الذي بهر المشاهدين في فيلم (دق دماء دراكيولا). كما قدمت سلسلة رعب مستوحاة من قصة (كارميلا) الشهيرة.. لكنها ركزت فيها على العلاقات المحرمة بين الفتيات حتى صار معنى وجود مصاصة دماء في أي فيلم أنها سخاوية!! هناك فيلم رعب جميل هو (دماء من تابوت المومياء) قدمته هامر عام 1971 عن قصة برام ستوكر الشهيرة (جوهرة النجوم السبع)، كما قدمت تيمة كلاسيكية مهمة هي (سيرك مصاصي الدماء). ثم بدأ دراكيولا يمل العصور القوطية ويتسلل إلى لندن المعاصرة في فيلمين مهمين وإن لم يروقا للجمهور كثيرًا.. وفي الفترة ذاتها بدأت هامر تجرب حظها في عدة اتجاهات منها مزج أفلام مصاصي الدماء بـ (الكونج - فو) ..

كانت هامر تجربة مهمة في عالم الرعب، وكان لها تلاميذها المخلصون



الذين من بينهم (ستيفن سيلبرج) و (مارتن سكورسيس) فلا يستطيع
أقسي النقد أن ينكر طابعها الفريد المتميز.
(أنظر أيضا : سيما الرعب)



202

• (فراكتشين)
و (الرجل الذئب)
كما تخيلهم شركة
هاسبر

هتشكوك (ألفريد هتشكوك)

Alfred Hitchcock

(1899-1980)

قلما نال مخرج سينمائي المكانة التي تجعل الناس يدخلون السينما لمجرد رؤية اسمه على الملصقات بصرف النظر عن الممثلين! صار وجهه القبيح الجميل اللامبالي من أيقونات القرن العشرين، كما أن أكثر الناس يعرفون طريقة تفكيره من الكتاب الرائع الذي كتبه (فرنسوا تريفو) المخرج الفرنسي عنه بعد حوار مطول معه. ولد هتشكوك عام 1899 في بريطانيا، وتوفي عام 1980.

ربما يعتبر أهم مخرج تجاري في تاريخ السينما حيث مزج الرعب بالتشويق بالجنس بالكوميديا. بدأ حياته عام 1919 بكتابة العناوين الفرعية للأفلام الصامتة في ستوديو لاسكي بلندن. وهناك تعلم المونتاج وكتابة السيناريو وصار مساعد مخرج عام 1922. وعام 1925 قدم أول أفلامه (حديقة المسرات) الذي صور في ميونيخ، ومن الألمان تعلم الأساليب التعبيرية التي ظل مخلصاً لها طيلة حياته. كان أول فيلم يشتهر به هو (الساكن - 1926) وفيه قدم طابعه المميز: البريء الذي يتهم بالقتل ويحاول القرار وإثبات برأيه.

عام 1934 قدم (الرجل الذي عرف أكثر من اللازم) ثم (الدرجات الـ 39) في العام التالي وهما فيلمان مهمان جداً في عالم التشويق. نظريته عن التشويق هي أن يعطي المشاهد تفاصيل ويحجبها عن الأبطال.

عام 1940 انتقل إلى هوليوود ليقدم أول فيلم له (رييكا) عن قصة دافني دو موريه. عام 1946 قدم فيلم (ردىء السمعة) عن عميل مخابرات عليه أن يرسل حبيبته للنازيين ليكشف قضية تخاير. في فيلم (القارب - 1944) حكى قصة كاملة في مكان لا يتغير هو قارب .. وفي (الحبل - 1948) قدم أول فيلم لا يعتمد على التقطيع .. بل هو لقطة واحدة طويلة!

إلا أن أعماله الثلاثة التي حُفرت اسمه للأبد هي (النافذة الخلفية - 1954) الذي علّم المشاهدين كيف يتلصصون على الجيران ثم عاقبهم





204

• المخرج (الفريد
مينشكوك)

على هذا.. (دوار - 1958) عن خوف المرتفعات .. (نفوس معقدة - 1960)
الذي اشتهر بمشهد القتل تحت مياه الدش.. هنا خرق قاعدة أن تظل
بطلة الفيلم حية لشهد النهاية وماتت البطلة في ثلث الفيلم الأول.
جاء (الطيور - 1963) ليضع القواعد الأساسية لأفلام المسوخ. وسوف
نجد بصماته في كل فيلم مسوخ بدءا من تلك المفترس وانتهاء بليلة

الموتى الأحياء. من أفلامه الشهيرة الأخرى (خلف الستار الحديدي) و(الشمال من الشمال الغربي) و(توباز)، كما عاد لأنجلترا ليقدم (جتون - 1972). آخر أفلامه كان (مؤامرة عائلية - 1976) حيث لسان يواجهان امرأة تملك قوة نفسية وحبيبها.

اشتهر (هتشكوك) كذلك ببرنامجه التلفزيوني القصير (ألفريد هتشكوك يقدم) كما أنه كان ناشراً ذكياً ابتاع القصص القصيرة المخيفة التي راقته وأصدرها في سلسلة اسمها (قصص لم يسمحوا لي بتقديمها في التلفزيون). لم يكن هتشكوك مؤمناً بأهمية الممثلين ووصفهم ذات مرة بأنهم (قطيع ماشية) فلما أحس بغضبهم تراجع عن الكلمة وقال (يجب أن يعاملوا كقطيع ماشية!).

مهما اختلف الرأي حوله يظل (هتشكوك) رمزاً مهماً من رموز الرعب ومكانته في هذا الصدد لا تنافس.

205

هرمجدون

Armageddon

الحرب النهائية بين الخير والشر، كما أنها تعني أية معركة عنيفة مدمرة أو مذبح. كلمة هرمجدون هي خليط من كلمتين هما (هار ، مجدو) ومعناها جبل مجدو في فلسطين، وتذهب عقيدة هرمجدون بناء على بعض التفسيرات للعهد القديم أنه عند موقع هذا الجبل ستقوم المعركة الكبرى النهائية بين الشر والخير. وسيتم القضاء فيها على مئات الملايين من جنود الشرق الذين يريدون تدمير مملكة إسرائيل التي تم إقامتها من جديد من خلال قيام دولة إسرائيل وأن ذلك يعني عودة المسيح مرة أخرى. ساد الاعتقاد أن هؤلاء الشرقيين يتمثلون في الشيوعيين الروس والآن استعاض عن ذلك بالاعتقاد بأنهم يتمثلون في جيوش وشعوب الدول الإسلامية وأن المسيح سيحرق هؤلاء بالنار والكبريت ثم يحكم العالم ويسود السلام بعد ذلك.

والذي يعنيه الإيمان بهذه العقيدة عملياً هو تقديم أقصى الدعم للكيان الصهيوني من جانب المسيحيين الذين يؤمنون بها، ومؤازرته في مواجهة



المسلمين واشعال هذه الحرب الكبرى لأن ذلك يؤذن بعودة المسيح التي ينتظرونها مرة أخرى ، وتشير استطلاعات الرأي أن أعدادا متزايدة من الأمريكيين تقبل منطق هذه العقيدة وقد أجاب 39 بالمائة من الأمريكيين وفقا لاستطلاع يانكيلوفتش الذي اجري في عام 1984 بأنه عندما يقول الكتاب المقدس لدي المسيحيين أن الارض سوف تدمر بالنار فهذا القول يعني اننا سوف ندمر بأنفسنا أرضنا في هرمجدون النووية .

هوديني (هاري هوديني)

Houdini

(1874 - 1926)

هو أعظم ساحر في التاريخ .. إن كل السحرة من أمثال (ديفيد كوبرفيلد) وسواد من المتخصصين في الهرب من الشراك خرجوا من عباءته. لقد هرب (هوديني) من كل شيء تقريباً.. من ثوابيت تحت الماء .. من الأكفان .. من البنايات المحترقة .. حتى أنه هرب من الأصفاد الحديدية التي كبله بها رجال سكوتلانديارد، وكان يعتمد في هذا على حيل كشف عنها قبل موته منها المفاتيح المخفية والطفاشات الصغيرة ونقش عضلاته لحظة ربط القيود حوله ..

ولد في المجر عام 1874 وهاجر أبوه إلى الولايات المتحدة . كان يبيع الصحف ليساعد أسرته إلى أن قابل أول ساحر يراه في حياته فانضم للعروض السيارة كلاعب ترابيز، وكان عمره ثم يتجاوز الثالثة عشرة. حرص على الاحتفاظ بلباقتة ورشاقتة، وسرعان ما عرف فن الهرب وأطلق على نفسه اسم (هوديني) نسبة لساحر فرنسي شهير اسمه (هودان). أجرى عدداً من العروض الناجحة منها فراره من عدة سجون .. ثم سافر إلى أوروبا حيث قدم الكثير من عروض الهروب المذهلة .. هرب من ثوابيت ومن تحت الماء مكبلاً بالأصفاد ومن أكياس ورقية عملاقة (من دون تمزيق الورق)، ومن فوهات مدافع قبل أن يشتعل الخليل، ومن أعتى زنزانة في سجون أمريكا. وقد فر من زجاجة لين كبيرة مغلقة .. هذه الحيلة بالذات مات كثير من منافسيه غرقاً وهم يجربونها.



• الملاح: دوريتي
• الملاح: دوريتي

www.liilas.com/vbb3
^RAYAHEEN^



ومن عروضه الشهيرة عرض الإبر التي ابتلعها وابتلع بعدها خيطاً ثم أخرج الخيط وقد دخل في عيون الإبر كلها !

قدم هوديني فيلمين سينمائيين كما أنشأ شركة للعروض السحرية. ربطت صداقة حميمة بينه والأديب العظيم (آرثر كونان دويل)، وقد دعاه الأخير إلى عدة جلسات استحضار أرواح، وكان الغرض استحضار أم الساحر ، وكان هوديني بحاجة إلى أن يصدق هذا الكلام لكي يشعر بأنه لم يفقد أمه . بعد جلسة طويلة كتبت زوجة دويل خمسين صفحة أملتها عليها روح أم هوديني.. لم يشك هوديني في صدق نوايا دويل، إلا أنه احتفظ ببعض الشكوك في نفسه بصدد الجلسة ولم يفصح عنها إلا بعد فترة .. لقد شك أولاً في كون الرسالة من أمه ، فالرسالة كانت بالإنجليزية وأمّه لم تكن تجيدها، كما أن الرسالة لم تذكر حرفاً عن كون هذا اليوم بالذات عيد ميلاد أمه. كان رد دويل حينها سمع بهذه الشكوك هو أن اللغة وأعياد الميلاء أمور لا قيمة لها في عالم الأرواح.

حدث شجار بين الصديقين لأن الساحر لم يصدق ما صدقه الأديب، وهكذا اختلفا. لقد كان (هوديني) ساحراً لا ينخدع بسهولة، ولهذا برهن أكثر من مرة على أن الجلسات زائفة، وكان يجد لذة خاصة في فضح التصابين الذين يخدعون الأرامل والأيتام، وكانت له موقعة شهيرة في قضية (ميجري) الذي ادعى امتلاكه موهبة الوساطة.. لقد خصصت الجمعية الروحانية الأمريكية جائزة مالية كبرى لمن يبرهن على قدراته الروحانية. وبفضل هوديني لم يفز أحد بهذه الجائزة قطا..

عام 1926 في مونتريال سأله البعض عما إذا كانت عضلات بطنه تتحمل ضربة قوية من أي واحد.. كان هذا سهلاً بالنسبة إليه لكن أحد المشاهدين المتحمسين فاجأه بضربة قوية لبطنه قبل أن يستعد لها، وهكذا انفجرت زائدته الدودية ومات في ليلة الهالوين بعد هذا بستة أيام. كان قد رتب شفرة معينة للاتصال مع زوجته بعد وفاته لذا ظلت فترة طويلة تجرب استحضار روحه كل عام وتحاول الاتصال به بوساطة هذه الشفرة، ولكنها لم تنجح أبدا .

(أنظر أيضا : فن الوهم ، كورفيلد ، بلين ، تحضير الأرواح)



وحش Monster

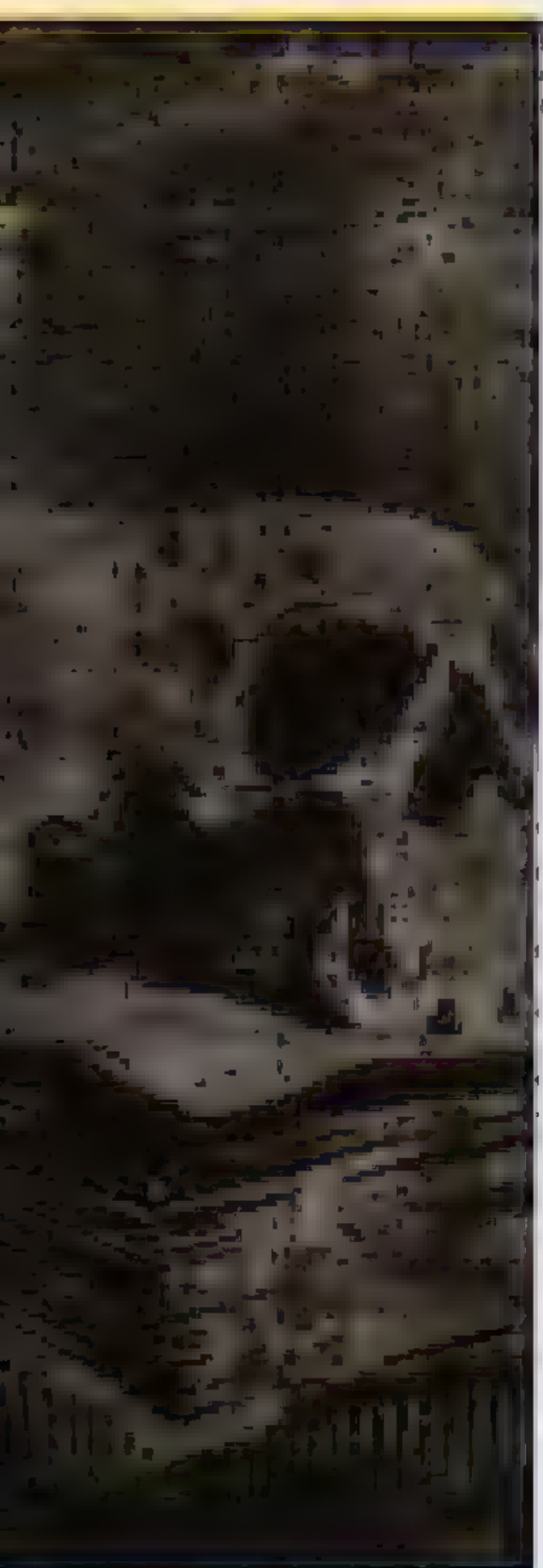
محور الرعب عامة ، يمكن ترجمة اللفظة بـ (هولة) أو (مسخ) وهو الكائن الذي يجمع صفات بشرية مع صفات حيوانية. أصل اللفظة يعود لـ (مونستروم) اللاتينية بمعنى (صنعة الآلهة).

وحش لوخ نس Loch Ness Monster

تعتبر أسطورة وحش بحيرة (لوخ نس) من أشهر حوادث ما وراء الطبيعة إثارة للجدل منذ بداية ظهورها إلى السطح الإعلامي في بداية القرن الماضي !

و لسنا نعتقد أن هناك من لم يسمع عن قصة هذا الوحش الخرافي و لو مرة ، حيث يتوافد عشرات الآلاف من البشر سنويا على هذه البحيرة على أمل رؤيته !..

و رغم ما تبدو عليه القصة من غرابة و طرافة إلا أن عدد المؤمنين بهذا الوحش في ازدياد كبير حول العالم و يعود السبب الرئيسي في هذه القناعة المتزايدة إلى عدد كبير من الدراسات و المقالات و الكتب التي تحدثت عن وحش البحيرة . ولدت هذه الأسطورة في عام 1934 في إحدى بحيرات (اسكتلندا) المغمورة - والتي تحولت إلى بحيرة شهيرة فيما بعد





210

والمسماة باسم (لوخ نس) حيث ادعى دكتور بريطاني اسمه (روبرت كينث ويلسون) أنه كان في نزهة حول البحيرة قبل أن يشاهد رأس وحش أقرّب إلى الديناصور منه إلى أي نوع مألوف من الأسماك يخرج من البحيرة ليطل على الشاطئ قبل أن يعود ويختفي في المياه بسرعة شديدة ، إلا أن الدكتور استطاع أن يلتقط صورة لهذا الوحش !

و طبعاً فقد ذهب بهذه الصور إلى الصحف الاسكتلندية التي نشرتها على الفور لتؤذن بولادة أسطورة وحش بحيرة (لوخ نس) !
و لم تمض الليلة الأولى حتى راحت تنهال المكالمات على كل من مركز الشرطة و الصحف اليومية من أشخاص يدعون أنهم شاهدوا وحش البحيرة هذا !

و لم ينته الموضوع عند المشاهدة فحسب ، فقد انتهت أيضاً عشرات الصور التي تلتقط معالم غير واضحة أبداً لوحش البحيرة الشهير ليصل في نهاية الأمر عدد الصور الملتقطة له حتى يومنا هذا أكثر من عشرة آلاف صورة .

و لنكون صادقين مع أنفسنا فيجب أن نعرف أن الناس في ذلك الوقت كانوا يعتمدون على وسائل الإعلام البسيطة - إذاعة و صحافة - اعتماداً كلياً و يعتبرونها المصدر الرئيسي للمعلومات و لا يفكرون أنه من الممكن خداع هذه الوسائل بصورة أو بأخرى .

و أكبر دليل على بساطة التفكير في ذلك الزمن هو ما حدث في الولايات المتحدة الأمريكية حين أعلن الإذاعي المعروف في ذلك الوقت (اورسن ويلس) عبر الأثير أن هجوماً من قبل مخلوقات مريخية قد بدأ !

و رغم أنه خير يصعب تصديقه بالعقل إلا أنه أثار حالة من الهلع العام و تدافع الناس إلى الشوارع هرباً من الهجوم المفعل في موقف يتذكره التاريخ الأمريكي حتى يومنا هذا !

و طبعاً المشهد يتكرر مع حادثة (لوخ نس) !

فبمجرد نشر هذه الصور فقد الناس التفكير المنطقي و تحولت الظاهرة إلى حمى جماعية اجتاحت أنحاء أوربا قبل أن تتجاوز ذلك لتصل إلى العالم و ارتفعت أسهم مدينه (لوخ نس) لتتحول إلى منطقة تجارية

و سياحية من الدرجة الأولى حيث يتوافد الآلاف من البشر إليها سنوياً حتى يومنا هذا و يعتبر هذا هو السبب الرئيسي و الضعفي في أن مدينه

www.liilas.com/vbb3
^RAYAHEEN^

• واحدة من عشرات
الصور التي التقطت
لوحش (لوغ تير)
في غابات
البحر



21

• الوهب الذي أناره (أورسن
يولي) عبر الأثير عندما صرح
قائلًا أن هناك حجومًا من المورين)

The New York Times.

DAILY NEWS

FAKE RADIO 'WAR' STIRS TERROR THROUGH U.S.

San Francisco Chronicle

The Great War Scare

U. S. Terrorized By Radio's 'Men From Mars'

<u>Procter Fund</u>	<u>Field Wings</u>
<u>Urban League</u>	<u>E. H. Moore</u>
<u>New Deal</u>	<u>Employers</u>
<u>Industrialism</u>	<u>Labour Index</u>

"Large" Victim

"I Didn't Know"

الدكتور بالتقاط الصورة لتتشر في الصحف و تصنع أسطورة (لوخ نس)!

ورغم هذا الاعتراف الصريح من زميل الدكتور إلا أن المؤمنين بوجود مثل هذا الوحش قد عارضوا بشدة ما قاله ، وحاولوا إيجاد عدد من الثغرات في حديث (كريستيان سبريلنج) ليضعوا عدد من الحجج الواهية و التي تتحدث عن عدم إمكانية صنع قناع بهذا الحجم و غيره من الأمور ؛ قبل أن تأتي الضربة القاضية و الأخيرة في عام 2003 حين أعلنت وكالة الأخبار البريطانية (بي بي سي) أنها ستقوم ببحث ضخم حول وجود وحش بحيرة (لوخ نس) فاستخدمت ما يقارب 6000 جهاز سونار منفصل للبحث تحت المياه كما استخدمت أيضا الأقمار الصناعية في رحلة بحث طويلة قامت بتمشييط البحيرة شبرا شبرا و كانت النتيجة كما توقع معارضوا هذه الفكرة سلبية تماما حيث أعلنت في النهاية وكالة الأخبار البريطانية أنه لا وجود لهذا الوحش سوى في عقولنا ، ورغم هذه النتائج السلبية إلا أن العديد لا زال يؤمن العديد بوجود هذا الوحش .
(انظر أيضا : لوخ نس)

ودونية

Voodoo

هناك في ساحل أفريقيا الغربي كانت العقيدة الودونية Voodoo تمارس على نطاق واسع خاصة في (داهومي) و(النيجر) لدى الشعوب التي تتحدث اللغة اليوروبية. إن عقيدة الودونية معقدة جدا وتشتمل على نوعان النوع الذي يمارسه الساحر باليد اليسرى فقط وهو النوع الشرير من هذا السحر .. والنوع الذي يمارس باليد اليمنى وهو (اللوا) وهو شبيه بالسحر الأبيض. كاهنة الفودو اسمها (مامبو)، والأمر يتضمن ما يشبه حفلات الزار في مصر .. هناك صخب وطبول وهناك قرابين تذبح لكن لم يقابل أي من علماء الأنثروبولوجي قرابين بشرية في هذه العقيدة .. في حفلات الزار تذبح دجاجة تُلطخ بها ثياب المرأة موضوع الزار ، والأمر يتكرر هنا حالة من الهستيريا العامة .. ثم تنتهي حالة الانجذاب بأن يصرخ احدهم ويفقد وعيه ..



ثم جاءت تجارة العبيد ... كان أول مكان هبط القادمون من أمريكا هو الساحل الغربي لأفريقيا .. لقد اصطادوا بعضاً من هؤلاء البؤساء وحملوهم كالأنعام إلى أمريكا في أقذر تجارة عرفت البشرية .. هكذا استقر هؤلاء في جزر الهند الغربية .. أول نقطة على الساحل الشرقي لأمريكا .. لم يتخلوا عن ديانتهم .. فقط مزجوها بالكاثوليكية ليتكون هذا الدين الغريب : الفودو .
(أنظر أيضا : السحر)

ويتشكرافت Witchcraft

لا توجد ترجمة عربية حرفية واضحة لهذا المصطلح الذي يعني فن التنبؤ بواسطة الاتصال بالأرواح الشريرة - كما يدعي السحرة والعرافين ولفظة (Witch) مشتقة من كلمة (wit) ومعناها (يعرف)، و معنى كلمة (Witch) تحور مع مرور الأيام وأصبح يُطلق على الساحرات بصورة خاصة.

(أنظر أيضا : السحر ، الروح الشريرة)

214

www.liilas.com/vb3
RAYAHEEN

ي

الياتي
Yati

• اثر غريب عثر
عليه في الهماليا
يمتد أنه لياتي

أو (الي جي) .. هو رجل الثلوج المخيف الذي يعرفه أهالي التبت ونيبال ومنغوليا جيدا .. لم يسمع العالم الغربي لفظة (ياتي) إلا من الكولونيل البريطاني (وادل) الذي قابل هذا الوحش على ارتفاع خمسة كيلومترات في جبال الهيمالايا ، بعد هذا وصفه عالم الثبات (هنريك أوسي) والبريطاني (إريك شيسون) والهندي (تومبازي) والبريطاني (هوارد يوري).

كلهم رأوا آثار قدميه العملاقتين على الأرض، ومن رآه قال إن طوله حوالي ثلاثة أمتار يمشي على قدمين وله قراء كثيف.

تلت هذا محاولات أكثر من فريق للبحث عنه، لكنهم لم يجدوا إلا آثارا أقرب إلى آثار إنسان نياندرتال سلف الإنسان، الحالي لكنه ليس هو.

هذا الشيء يجول في جبال الهيمالايا، ويظل لغزا دائما يغري القراء وعلماء الأنثروبولوجي معا.

كثيرون يعتقدون أنه لا صحة لوجود هذا الكائن .. أن نقص الأكسجين في المرتفعات لابد أن يقود لهلاوس





بصرية وسمعية.

يقول العلماء إن هناك موميאות لهذا الكائن محفوظة في أديرة التبت، وأن هناك كتاب تشرح صيني به رسوم دقيقة لهذا المخلوق. هناك نظرية مضحكة تزعم أن الياتي جاء من كوكب بلوتو أو أورانوس وهما كوكبان جليديان يماثل جوهما جو التبت. على كل حال هناك الكثير من القيل والقال حول هذا الموضوع، وفي أمريكا يوجد جدل مماثل حول (الساسكواش) الذي يعيش في الشمال قرب حدود كندا، والذي يطلقون عليه (القدم الكبيرة) والذي التقطت له عدد من الصور.

يد المجد

Hand of Glory

216

هي يد يمتى مجففة لرجل مشتوق .. يعتقد الأوروبيون أن الشمعة التي تصنع من دهن مجرم مات على المشنقة، إذا ثبتت على هذه اليد كانت تؤدي عملها السحري وتجعل من يراها يصاب بشلل مؤقت، كان بعض اللصوص يستعملون هذه اليد لسرقة البيوت، وقيل أنها قادرة على فتح أي باب.

طريقة الصنع بسيطة جداً وتقوم على غلي اليد في محلول من كبريتات النحاس والملح، ثم تعرض للشمس أسبوعين .. أما الشمعة فخليط من دهن الموتى والسهم.

الطريقة الوحيدة لتفادي هذا التأثير المدمر هي دهان عتبات البيوت بسائل من مرارة القط، ويجب تركيب هذا

• يد المجد كما
تخيلها الأقدمون



الخليط في أيام الشعري (بين 3 يوليو و15 أغسطس). كانت يد المجد بطبيعة الحال ضيفاً عزيزاً جداً في أدب وسينما الرعب ..

يوجا

Yoga

يعتقد الهندوس بوجود خمس قوى خارقة أساسية لدى اليوجي الذي يحترم نفسه : الديفيا كاكسوس (رؤية الأشياء البعيدة عن مجال إبصارك) .. الديفيا سروترا (سماع ما لا تراه) .. الباراسيتاجنانا (قراءة الأفكار) .. والورفينافيسا تومرتيجينانا (معرفة حيواتك السابقة وهذا ينبع طبعاً من فكرة استنساخ الأرواح) .. والردي ساكساتكريا (التواجد حيث تريد). يعتقد البوذيون أن لديهم قدرة واحدة فحسب لكنها تغنيهم عن كل هراء الهندوس: الأناسرافا .. التي ترافق كل هذه القوى ، أي أنها قدرة واحدة تغني عن كل شيء .. ويؤمن البوذي بأن عجز المرء عن ممارسة قدراته ينجم عن الأسى .. وسبب الأسى هو الجهل الداخلي الذي نقضي عليه بالاستنارة.

أما عن العمليات المختلفة التي يقوم بها اليوجي فهي:

1- أنيما: هنا يركز اليوجي على روحه أثناء الزفير ، من ثم يصب قواه في الآخرين.

2- ماهيما: استنشاق الهواء يجعل الجسد يتضخم ويحتوي الكون داخله.

3- لاجيما: يجعل اليوجي جسده خفيفاً كالريشة حتى يحلق في الهواء .. ويحكي أحد كتب اليوجا الهندية هذه القصة: تحدى رجل غريب (ميلاريبا) أيهما يبلغ قمة جبل ثلجية أولاً. ركب الغريب على طبل سحري وارتفع به لأعلى، بينما (ميلاريبا) ما زال نائماً. راح تلميذ (ميلاريبا) يحاول إيقاظه لكنه ظل نائماً .. وقبل أن يبلغ الغريب القمة بلحظة واحدة بلغها (ميلاريبا). أي أنه قهر الزمان والمكان معاً.

4- جاريما: هنا يجعل اليوجي نفسه ثقيلاً كالجبل عن طريق ضغط الهواء داخله.





- 5- برابتي: حينما يتعلم فهم اللغات وشفاء الأمراض وقراءة الأفكار.
 - 6- براكامايا: القدرة على الظهور كشاب لفترة طويلة. وتحكي الأساطير عن الملك ياياتي الذي لم يشخ قط.
 - 7- فاسيتفا: هي قوة ترويض الوحوش.
 - 8- إيشيتفا: هي قوة السيطرة في الكون.
- دعك من القدرة على الخلاص من الجوع والظما والحر والقر .. و قدرة التشكل (كاكا روبا) .. و قدرة الـ (فايو سيدهي) .. أي الارتفاع في الهواء والبقاء حيث هو .. وعدد هذه المواهب يصل إلى 26 موهبة..
- لقد اندهش العالم الغربي من نموذج الفقير الهندي الذي يطلقون عليه (سادو).. فقير لأنه يعيش على التسول، ويقوم بأعمال هي أقرب إلى المعجزات. هؤلاء يمشون على النار وينامون على أسرة من مسامير، وهذه مشاهد ثابتة وموثقة جيداً. هذا يقتضي تدريب يوجا خاص. هذا التدريب يؤدي للدخول في حالة سنة، مما يقلل من الألم الجسدي.
- لكن الهنود يندهشون جداً من اهتمام الغربيين بهذه الأمور. في عام 1941 رأى (إ. سميثيس) مستشار الغابات في حكومة (نيبال) أحد خدمه يرتفع في الهواء في وضع الجلوس، ولم يبد الخدم الآخرون أية دهشة، وقالوا إن الرجل يُعاقب لأنه لم يقدم قرابين محترمة للآلهة. وقد رأى نائب الملك البريطاني في الهند تجربة حقيقية لصبي يلصق يده في بطانية ثم يرتفع بلا عون من أحد، وكان ذلك في (راجبوتانا).
- عام 1835 سمع مهراجا (لاهور) عن فقير هندي اسمه (هاريداس) ظل حياً عدة أعوام بعد دفنه.. وقد كرر الرجل التجربة أمام المهراجا، ووجد الأطباء الذين فحصوه قبل التجربة أن الرجل قطع عضلات لسانه ليسمح له بأن ينثني للخلف ليسد مجرى الأنف. وفي اليومين اللذين سبقا موعد الدفن لم يأكل شيئاً إلا اللبن والزيادي (يوجورت)، ثم في آخر يوم راح ينظف مجراه الهضمي بطريقة اليوجا كأن يبتلع شريط قماش طوله 27 متراً ثم يخرج من فمه ثانية. ثم سد فتحات أذنيه وأنفه بالشمع، حتى لا تدخلها الحشرات. وجلس في وضع القرفصاء. هنا لم يعد نبضه محسوساً. لقوه في البياضات ووضعوه في صندوق وضع عليه المهراجا خاتمه. ودُفن الصندوق ووزرعا فوقه الشعير. ثم تم بناء سور وأحاط به الحراس. بعد 14 يوماً تم هدم الجدار وفتح الصندوق فوجدوا

ہاریداس نے الوضع ذاتہ، وخلال ساعة أفاق وصار بصحة طيبة. حاكم البنجاب (رونجیت سنج) قدم هو الآخر عرضاً ظهر في مجلة طبية رصينة في ظروف لا تسمح بالخداع.. تم حبس الفقير داخل صندوق في حفرة، لم تكن هناك دقائق قلب برغم أن جسده كان دافئاً. ثم أخرجوه فبدأ يدخل في تشنجات وعاد له التنفس.



صدر للكاتب / سند راشد



1- على حافة العلم

كتاب يبحث في ظواهر لم تذكر في الكتب العربية.

2- خلف أسوار العلم

أول موسوعة عربية متخصصة في ظواهر ما وراء الطبيعة.

3- خطوة الزمن

رواية من أدب الخيال العلمي

4- حدث في الكويت

أول كتاب يبحث في ظواهر غامضة حدثت في الكويت.

5- وتحدث العلم!

كتاب يكشف بالأدلة أكاذيب معتقد البشر أنها حقائق.

www.liilas.com/vb3
^RAYAHEEN^